

Magazine voor dans in Vlaanderen

Dansagenda okt/nov/dec 2016

# DANSPUNT



| FOTOVERSLAG ZOMER(DANS)FESTIVALS |  
| START VAN EEN NIEUW VERHAAL IN 2018 |  
| KANTTEKENINGEN: NATASCHA PIRE |  
| OTRD: ON THE ROOF DANSFESTIVAL |  
| NATASCHA PIRE, DANSERES-CHOREOGRAFE,  
OVER HET KUNSTENAARSBESTAAN |  
| PEDAGOGIE IN DE DANSLES |  
| GENT BOUEMENT: INTERVIEW AREND PINOY |  
| SO WE THINK YOU CAN STOP |  
| ONS PODIUM STAAT KLAAR: DANCE.CLASSIX |

# Inhoud

|                                                                |                                                                                   |                                                              |                                        |                                                            |
|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| NATASCHA<br>PIRE OVER<br>HET KUNSTENAARS-<br>BESTAAN<br>P. 8-9 | OTRD:<br>ON THE ROOF<br>DANSFESTIVAL<br>SAVE THE DATE<br>22 - 23 10 2016<br>P. 11 | INTERVIEW MET<br>EEN AMBITIEUZE,<br>JONGE DANSER<br>P. 12-13 | FOTOVERSLAG BURLESQUE<br>P. 4-5        | START VAN<br>EEN NIEUW<br>VERHAAL IN 2018<br>P. 6          |
| SO WE THINK YOU<br>CAN STOP<br>P. 20-21                        | ONS PODIUM<br>STAAT KLAAR:<br>DANCE.CLASSIX<br>P. 31                              | VOORWOORD<br>P. 3                                            | PÉDAGOGIE IN<br>DE DANSLES<br>P. 14-15 | GENT BOUEMENT<br>P. 17                                     |
| DANS.KORTINGEN<br>P. 22-24                                     | AGENDA DANS.<br>EVENEMENTEN<br>P. 26-28                                           | AGENDA<br>DANS.VORMING<br>P. 29                              | DANSPUNT IS<br>NIEUWSGIERIG<br>P. 7    | GENT BOUEMENT:<br>INTERVIEW MET<br>AREND PINOY<br>P. 18-19 |
|                                                                |                                                                                   |                                                              | DANSWEETJES<br>P. 30                   |                                                            |
|                                                                |                                                                                   |                                                              | AGENDA<br>DANS.LEDEN<br>P. 32-34       |                                                            |
|                                                                |                                                                                   |                                                              |                                        | DANS<br>IN DE MEDIA<br>P. 35                               |

# Colofon

Dans.Magazine is het driemaandelijks tijdschrift van Danspunt vzw. Danspunt vzw is een door de Vlaamse Gemeenschap erkende disciplinaire organisatie voor amateurdans.

**Eindredactie:** Elien Lefevere

**Redactiemedewerkers:** Ines Minten, Phéline Thierens, Caro Dralants, Daan Borloo, Iris Raspoet, Koen Victoor, Lut Firléfyn, Elina D'hoë en Elien Lefevere

**Vormgeving:** [www.heartwork.be](http://www.heartwork.be)

**Druk:** Geers Offset – Oostakker

**Oplage:** 4.500 ex.

**VU:** Iris Raspoet – p.a. Danspunt vzw, Abrahamstraat 13, 9000 Gent

**Abonnementen:** 10 euro voor 4 nummers/jaar.

Zo blijf je op de hoogte van het reilen en zeilen in de danswereld en krijg je als abonnee bovendien korting op onze vormingsactiviteiten. Daarnaast geniet je ook van een reductie op dansvoorstellingen en performances in verschillende Vlaamse cultuurhuizen en ontvang je tweemaal per jaar kortingsbonnen van Brantano.

**Lidgeld groepen:** 50 euro per jaar.

Over te maken op rekeningnummer BE07 0013 5174 0466 van Danspunt.

**Adverteren:** alle info op [www.danspunt.be/adverteren](http://www.danspunt.be/adverteren)

**Meer info:** Danspunt, Abrahamstraat 13, 9000 Gent, [info@danspunt.be](mailto:info@danspunt.be), [www.danspunt.be](http://www.danspunt.be)

# Denk mee, doe mee met ons!

De vakantie zit erop. Het nieuwe schooljaar, academiejaar, theater- en dansseizoen komt weer volop op snelheid. Eindelijk. Het doet eens deugd om de tijd op een langzamer pitje te zetten. Zoals het ook voldoening geeft om het ritme op te drijven, extra inspanningen te leveren, tot het uiterste te gaan, je eens goed in het zweet te werken.

Voor Danspunt komt er een nieuwe beleidsperiode aan. Sinds enkele maanden denken we na hoe we de volgende jaren te werk willen gaan. Een uitgelezen kans om onze hele werking kritisch uit te rafelen, om aan SWOT- en andere analyses te doen. Maar vooral om na te denken waar we naartoe willen. Wat kunnen we in de volgende jaren doen om dans op de kaart van Vlaanderen en Brussel te zetten? Hoe kunnen we de kennis en expertise rond dans zo breed mogelijk verspreiden? Waar zitten de hiaten, de noden, of wat mogen we niet vergeten? Het team van Danspunt is nu op kruissnelheid en staat klaar om nieuwe dingen uit te proberen, te veranderen, te experimenteren, om dans nóg breder te promoten, om dansers, choreografen, dansdocenten, voorstellingen en omkadering bij te staan waar mogelijk.

Danspunt, dat is iedereen die enthousiast is over dans. Jij bent Danspunt. Jij hebt expertise, en vraagt expertise van anderen. Of je danst, dans maakt, dans kijkt, of dans omkadert, je ideeën zijn welkom bij ons. Daarom wil ik hier een warme oproep lanceren om ons te laten weten hoe jij over Danspunt denkt, welke ideeën of tips je hebt. Wat je verwacht, wat je belangrijk vindt, ... Ben je geen denker, maar eerder een doener, en wil je graag meehelpen in onze werking of onze activiteiten? Dan zien we je mailtje ook graag aankomen. Kind, bejaard, arm, rijk, met of zonder beperking, Belg, Vlaming, werelds, nationaal, internationaal, wit, bruin, zwart... laat van je horen via [danspunt@danspunt.be](mailto:danspunt@danspunt.be). Laat onze mailbox ontploffen.

We zijn nieuwsgierig!

Iris Raspoet

Namens het Danspuntteam

Campagnebeeld Danspunt Invites

**DANS PUNT**







# Start van een nieuw verhaal in 2018

Danspunt staat de komende maanden voor grote uitdagingen. De werking neemt een doorstart en inhoudelijk slaan we nieuwe richtingen in. De komende maanden krijgen onze ideeën en projecten meer vorm. Hou dus zeker het volgende magazine (verschijnt in december) in de gaten!

**Toch willen we jullie nu al warm maken voor enkele nieuwe concepten. Die vormen de basis voor een totaal nieuw verhaal in 2018.**

door Koen Victoor

In 2017 stoppen we met de wedstrijdconcepten zoals jullie ze kennen. We zetten volle bak in op inhoud, feedback en coaching. Iedereen kan deelnemen, over de dansgenres heen. Danspunt zorgt voor straffe jury's, topcoaches en volle zalen. Aan jullie om het beste van jezelf te geven!

## Oproep Dansinspiratiedag

Wil je iets lanceren, zit je met een goed idee of heb je zin om mee te werken/te denken tijdens de eerste editie van de Dansinspiratiedag? Neem dan contact op met Danspunt (info@danspunt.be).

## Dansinspiratiedag

Eeklo

Het eerste nieuwe initiatief dat we lanceren is de 'Dansinspiratiedag'. We nodigen dansers, gezelschappen, professionals en liefhebbers uit om te netwerken, deel te nemen aan workshops en geïnspireerd te worden door interessante sprekers.

Het volledige programma kan je vanaf midden oktober terugvinden op [www.danspunt.be](http://www.danspunt.be) en op onze Facebookpagina. Heb je zelf een interessant idee? Wil je iets aankondigen/lanceren die dag? Laat het weten via [info@danspunt.be](mailto:info@danspunt.be).

In Eeklo kan je ook inspiratie opdoen als je jou wil inschrijven voor de preselecties.

## Preselecties: de 10 beste gaan door!

Zinnema

Via een open oproep en communicatiecampagne willen we massaal veel dansers laten deelnemen aan de "genre-overschrijdende" preselecties. Na een eerste schifting treedt iedereen op in Zinnema voor een straffe jury. Deze wikt en weegt en geeft instant feedback.

De 10 beste gezelschappen krijgen een coachingstraject op maat en werken verder naar het toonmoment toe.

## Toonmoment

HET PALEIS

De 10 geselecteerde gezelschappen treden eenmaal op voor het grote publiek, pers, sector en programmatoren. Denk aan een volle zaal, straffe voorstellingen (de jouwe?) en heel veel ambiance. Danspunt gaat erna ook actief op zoek naar plekken/festivals waar de groepen het beste van zichzelf kunnen geven in de zomer van 2017.

Na HET PALEIS de rest van Vlaanderen? 't Zal wel zijn!

Danspunt is nieuwsgierig...



### Wat is je favoriete dansgenre?

Ik kan elk dansgenre, van waar ook ter wereld, appreciëren. Toch ben ik vooral geboeid door wat men scheppende dans noemt. Ik kan me geen nobelere taak voorstellen dan het voortdurende verzamelen van danspassen en deze in dienst van de verbeelding te ordenen. Vandaar ook mijn grote appreciatie voor hedendaagse choreografen en de manier waarop zij tewerk gaan.

### Wat was de laatste professionele dansvoorstelling die je gezien hebt?

Een voorstelling van de Franse choreograaf Christian Rizzo op Montpellier Danse.

### Wat was de laatste amateurdansvoorstelling die je hebt gezien?

Een voorstelling van enkele jonge meisjes uit de hedendaagse dans die een eerbetoon brachten aan de vrouwelijke danspioniers van Isadora Duncan tot Josephine Baker. Of natuurlijk de improvisatie van mijn 1,5 jaar oude kleindochtertje in de keuken deze ochtend.

### Wie is je favoriete choreograaf/dansleider of dansgezelschap aller tijden?

Ik hield enorm van het hele avontuur van Merce Cunningham en William Forsythe die de klassieke dans weer hebben doen opleven. Vandaag gaat mijn interesse vooral naar choreografen die meer een wereldvisie over dans weten te omarmen met hun eigen cultuur.

### Wat is je favoriete dansnummer of -muziek?

'Le Sacré du printemps' (Stravinsky, nvdr) staat bovenaan mijn lijst van favoriete 'dansmuziek en meer algemeen van percussiemuziek'. In de popmuziek heb ik een grote bewondering voor Michael Jackson, die miljarden mensen aan het dansen gekregen heeft.

Naar gewoonte vragen we, nieuwsgierig als we zijn, een figuur uit de (amateur)danswereld naar zijn/haar danservaringen. In deze editie laten we het woord aan **Annie Bozzini**, de nieuwe directeur van Charleroi Danses.

Met een diploma politieke wetenschappen op zak begon de Franse Annie Bozzini als journaliste, en werd later gedurende 12 jaar directeur van het maandblad Pour la Danse. Daarnaast ondersteunde ze de Franse choreograaf Daniel Larrieu en mag ze mee de opening en de eerste jaren van het cultuurcentrum La Filature in Mulhouse op haar palmares schrijven. Ze heeft het CDC (Centre de Développement Chorégraphique) in Toulouse opgericht en 20 jaar geleid. Ze is verder één van de stichtende leden van het Europees netwerk EDN (European Dancehouse Network) dat nu meer dan 34 danshuizen in Europa groepeerd. Voor haar verdiensten kreeg ze de prestigieuze Franse titel 'chevalier des Arts et des Lettres'. Nu richt ze haar pijlen op België als kersverse directeur van Charleroi Danses.



# Natascha Pire, danseres-choreografe, over het kunstenaarsbestaan

Ze danste bij Ugo Dehaes, Bronks, HETPALEIS. Ze choreografeerde bij FABULEUS, Kopergieterij, Laika. Maar in het begin van haar danscarrière stond Natascha Pire evengoed op de payroll van discotheken, tv-shows, een hiphop-gezelschap en een musical. “Toen ik pas begon, was ik dolgelukkig met elke dansopdracht waarvoor ik betaald werd. Ik had niets te verliezen, alles was meegenomen. Later hield ik een wat minderwaardig gevoel aan dat parcours over. Maar nu weet ik dat juist dat eclectische mijn grote sterkte is. Omdat ik al die uiteenlopende referenties heb, kan ik op heel veel terugvallen.”

door Ines Minten (via Kunstenpunt)

## “Ik had niets te verliezen”

“Als kind heb ik vooral geturnd. Mijn eerste dansles heb ik pas gevolgd toen ik 15 was. Ik sloot me aan bij een amateurdansgezelschap en mocht daar vrijwel meteen met de zogenaamde demogroep meedoen. Maar op die leeftijd stond ik er überhaupt niet bij stil dat dansen ook een beroep is. Ik was ervan overtuigd dat ik L.O. zou gaan studeren. Toen ik 17 was, zijn we met het gezin naar Amerika verhuisd en daar heb ik echt intensief gedanst, ook aan de universiteit. Pas toen kwam het bij me op dat dans een opleiding en een job kan zijn. Helaas zag mijn stiefvader dat anders. Een studie betalen om mij dan ‘zomaar wat te laten rondhuppelen’, daar deed hij niet aan mee. Na anderhalf jaar ben ik door een samenloop van omstandigheden in mijn eentje naar België teruggekeerd. Achteraf vraag je je af waarom ik toen niet onmiddellijk aan een dansopleiding ben begonnen, maar dat was niet aan de orde. Ik was nog geen 19 en moest mijn eigen boontjes doppen. De logische stap is dan om zo snel mogelijk werk te zoeken. Familieleden spoorden me aan om een hoger diploma te halen met avondschoon en heel even heb ik overwogen om Toerisme te gaan doen. Maar daarvoor had ik mijn danslessen moeten opgeven en dat was voor mij compleet ondenkbaar.

Ik volgde zoveel mogelijk lessen en stages, ging naar een volgende amateurgroep en kwam vervolgens bij mijn eerste professionele compagnie terecht. Helaas werd er uitgerekend dat jaar drastisch in de subsidies van het gezelschap gesnoeid, zodat ik maar een fractie van het normale loon kon krijgen. Ik wou die job echter zo graag dat we een regeling hebben uitgewerkt opdat ik én bij de compagnie kon werken én dansles kon blijven geven. In de weekends danste ik dan ook nog een nacht in een discotheek. Nu vraag ik me af hoe ik het allemaal heb volgehouden, want het was behoorlijk intens.”

## Vanaf wanneer beseftte je dat je effectief een professionele danser was?

“Dat is heel geleidelijk gekomen. Die professionele compagnie was een kantelpunt, omdat ik er vanaf dan geen werk buiten dans meer bij deed. Maar omdat het om zo’n karig loon ging, ervaarde ik het nog steeds niet zo. Dat is denk ik pas gekomen toen ik in Antigone van het KJT (het huidige HETPALEIS) meedeed. Of misschien zelfs pas toen ik een contract van acht maanden kreeg bij de musical Suske en Wiske en een half jaar door Nederland heb getourd. Dat was mijn eerste fulltime contract als danser. Toen kon ik het echt niet meer ontkennen (lacht).”

## In welk statuut werk je?

“Sinds een jaar of 10-11 heb ik het zogenaamde artiestenstatuut. Daarvoor was alles veel chaotischer. Ik fungeerde als een zelfstandige, maar dan zonder het bijhorende statuut: ik ging van contract naar contract en in de tussenperiodes leefde ik van mijn spaargeld. Ik was niet eens ingeschreven bij de RVA, want niemand had me ooit verteld dat je dat best doet. Ik redde me wel. Pas toen ik erover dacht om kinderen te krijgen, besepte ik dat ik geen enkel vangnet had. Wat als ik geblesseerd zou raken? Hoe moest ik dan voor mijn kinderen zorgen? Bovendien lukt het met kleine kinderen in huis ook niet zomaar om drie producties tegelijk te doen en zelden thuis te zijn. Ik ben dan met al mijn papieren naar de vakbond getrokken. Daar konden ze er echt niet bij dat ik al die dingen niet eerder had geregeld. Maar goed. Ik was er op dat moment, ik voelde pas toen de nood aan wat meer structuur in mijn zaken. En ik had ook iets horen waaien over het artiestenstatuut dat toen pas bestond, dus in die periode heb ik één en ander in orde gebracht.”

## Ben je ooit bij het Kunstenloket om advies geweest?

“Nee, mijn vakbond was in die tijd echt de enige instantie die ik kende. Nu ben ik wel blij dat ik het Kunstenloket leer kennen, al

was het maar om er anderen naartoe te kunnen sturen. Ik heb een dansschool in Geel (Dansatelier Impuls) en daar komen vaak jonge dansers werken. Ik vind het ongelooflijk hoe vaak ik er toch nog steeds tegenkom die op een gegeven moment onaangenaam worden verrast door de belastingen en dan opeens 3000 euro moeten ophoesten of zo. Ik snap niet dat de opleidingen hun studenten in deze tijd nog altijd zo slecht voorbereiden op de zakelijke kant van hun beroep. Iemand die kapper wordt, krijgt toch ook bedrijfsbeheer? Waarom worden studenten uit creatieve richtingen dan zo weinig op de financiële valkuilen van hun vak gewezen? Jonge mensen die bij mij beginnen, verwittig ik nu zelf: Je werkt op veel verschillende plaatsen, overal houden ze het minimum aan bedrijfsvoorheffingen af. Maar in totaal verdien je te veel voor dat minimumbedrag. Zelf betaal ik liever de maximale bijdrage. Dan komt er via de belastingen soms

een vrij grote som terug, maar dat heb ik veel liever dan opeens met een bedrag voor de dag te moeten komen dat ik niet opzij heb gelegd.”

## Heb je momenteel een drukke agenda?

“Het najaar wordt pittig, ja. De lessen bij Dansatelier Impuls herbeginnen en we gaan er een nieuw stuk maken voor het festival On the Roof. Bij FABULEUS ben ik betrokken bij de voorstelling voor hun 20ste verjaardag. Ik vervang Kayoko Minami in Zoo doen ze de dingen van Randi De Vlieghe. En ik coördineer het internationale uitwisselingsproject voor amateurdans Danspunt Invites @ Kortrijk. Daar komen dansers uit Kroatië, Slovenië, Nederland, Tsjechië en België samen voor voorstellingen, workshops enzovoort. Ik kom net uit vakantie-modus, dus dan moet ik altijd even nadenken over mijn agenda, maar als ik de dingen zo overloop, ziet het er toch behoorlijk gevuld uit.”

Het Kunstenloket krijgt creatieve geesten van alle mogelijke pluimage over de vloer en aan de telefoon. Allemaal hebben ze hun eigen vragen, allemaal volgen ze hun eigen parcours. In de reeks “Kanttekeningen” ([www.kunstenloket.be](http://www.kunstenloket.be)) plaatsen ze kanttekeningen bij het kunstenaarsbestaan. Wat drijft hen? Wat liep vlot voor ze en wat zorgde voor een worsteling? Waar overweegt de kunst en waar het ondernemerschap?



# Beslissingen Kunsten-decreet 2017-2021

De beslissingen zijn gevallen. De werkingssubsidies 2017-2021 voor kunstenorganisaties, ondersteunende organisaties binnen de kunsten en de grote Vlaamse kunstinstellingen zijn verdeeld. De meningen daarover zijn dat eveneens. Kunstenpunt verwerkte de beslissingen in interactieve grafieken, waaruit wij enkele belangrijke cijfers voor jullie op een rij zetten.

Er werd een bedrag van € 105.947.900 geadviseerd voor 244 organisaties (van de 302 indieners) met een positief advies. Uiteindelijk werd € 84.763.400 verdeeld over 207 organisaties. De aanvragers die in 2016 al actief zijn, krijgen in dat jaar een totaalbedrag van € 82.938.764. Louter gekeken naar de discipline 'podiumkunsten' wordt een bedrag van € 38.785.200 verdeeld, een stijging van € 1.236.221 t.o.v. 2016.

Van de 207 organisaties die in 2017 subsidies krijgen, ontvangen er in 2016 al 196 structurele werkmiddelen. Er zijn ook enkele nieuwkomers: choreograaf Jan Martens (Grip), visueel kunstenaar Miet Warlop (Irene Wool), theatermakers Pieter De Buysser en Thomas Bellinck (Robin), barokensemble

B.O.X., het Sfinksfestival, theatergezelschap Kloppend Hert van Haider Al Timimi, eigentijds muziekensemble Nadar, de Brusselse werkplekken La Loge en Nadine, kunstenaarscollectief Jubilee, de sociaal-artistieke organisatie kleinVerhaal, de Limburgse provinciale initiatieven Z33 en C-takt. 49 organisaties die in 2016 wel structureel erkend zijn, krijgen in 2017 geen subsidies. Dat zijn de uitstromers. Van deze 49 kregen er 29 een positief advies. 8 organisaties stromen niet in, ondanks een positief advies.

De meeste organisaties zien hun subsidie stijgen t.o.v. 2016. Niemand krijgt echter het aangevraagde bedrag, meestal blijft het beperkt tot de helft of drie vierde van wat werd aangevraagd.

De 7 instellingen van de Vlaamse Gemeenschap, m.n. Brussels Philharmonic, deSingel, AB, de Filharmonie, Vooruit, Concertgebouw Brugge en Kunsthuis, krijgen (ongeveer) het geadviseerde bedrag toegekend en zien eveneens hun subsidie 2017-2021 stijgen t.o.v. hun huidige subsidie.

**Meer info:** <http://tabsoft.co/29kidBv>

Bron: Kunstenpunt op <http://tabsoft.co/29kidBv>

## ON THE ROOF Dansfestival

Dansfanaten van de wereld, uw gebeden worden verhoord. De jaarlijkse hoogmis van de Belgische dansscène, het ON THE ROOF Dansfestival, komt er met rasse schreden aan. Hou jij van dans of denk je dat je wel van dans zou kunnen houden? Iedereen is op 22 en 23 oktober welkom in danskathedraal Zinnema: van dansleek tot dansgod, van jong tot oud, van passief tot participant.

Workshops op elk niveau, optredens van tal van dansgezelschappen, danswedstrijden en randanimatie vullen elke vierkante centimeter van Zinnema met dans. Gevuld met dansers en dansenthousiasten van elke stijl, elke leeftijd en elk niveau, vormt deze smeltpot een explosieve mix van dans, ambiance en gedeelde ervaringen.

Toch meer een muurbloempje of tijdelijk uitgedanst? Laat het benenwerk even aan anderen over en geniet van één van de vele dansgroepen die de podia van Zinnema komen bestormen. Al benieuwd naar deze groepen? Geduld – en hou de Facebookgroep van ON THE ROOF in de gaten voor de laatste updates.

## SAVE THE DATE

### 22 - 23 10 2016

### Workshops

Op zoek naar iets nieuws? Zin om uit je schulp en op de dansvloer te kruipen? Geen beter moment dan op het ON THE ROOF Dansfestival. Een brede waaier aan gratis workshops geeft je de kans kennis te maken met tal van dansstijlen, afgestemd op elk niveau, elke smaak en met ervaren choreografen aan het roer. Dit jaar worden de workshops niet langer door de landsgrenzen beperkt, dankzij de aanwezigheid van drie internationale topchoreografen: Clap your hands and stomp your feet tijdens de introductie tot stepping met Briana Stuart, proef met Alesandra Seutin van de exotische smaken van Afrobeat en hedendaagse dans, en shake it op Jamaicaanse Dancehall met Cindy Claes.

Vooraf inschrijven is niet vereist – de enige benodigdheid is je zin voor avontuur.

### B-boy battle

Zin in een break? Of je nu deelnemer of toeschouwer bent, je zal weinig rust vinden tijdens de ondertussen jaarlijkse breakdance battle. Gedurende de hele dag zullen breakers zich de ziel uit het lijf dansen in de hoop de prijzenpot van OTRDF te bemachtigen, terwijl het publiek zijn of haar favoriet naar de finale probeert te juichen. Met een professionele DJ aan de draaitafel en een gerenommeerd drietal als jury, kunnen de b-boys en girls het beste van zichzelf geven.

Ook dit jaar organiseren we een kids battle zodat jonge breakers hun kans in de cypher kunnen wagen en zich aan hun oudere idolen kunnen bewijzen. We werken met open inschrijvingen, dus iedereen die durft kan deelnemen!

### 1000 Pieces Puzzle

Je hebt volop genoten van alle dansprojecten op het Dansfestival en hebt de smaak te pakken gekregen. Je denkt: dat wil ik ook doen. Maar hoe begin je daaraan? Met 1000 Pieces Puzzle bieden Zinnema en Cindy Claes je tijdens een bootcamp van vijf weken de mogelijkheid je eigen dansproject uit te werken, onder begeleiding van internationale choreografen. En wat een geluk: een eerste introductiesessie gaat door op het Dansfestival zelf. Meer info en inschrijven kan via Zinnema.

Het ON THE ROOF Dansfestival is een initiatief van ON THE ROOF vzw in samenwerking met Danspunt, Zinnema en de Vlaamse Gemeenschapscommissie. Het festival vindt plaats op zaterdag 22 en zondag 23 oktober 2016 in Zinnema, Veeweidestraat 24-26, 1070 Anderlecht. Op zondag strijden urban dance groepen vanaf 19 uur om de titel ambassadeur urban dance 2016-2017.

## #OTRDF On The Roof Dansfestival

### Dance.Kicks

Aan dansers op het OTRDF geen gebrek. Maar misschien heb jij ambitie om méér te zijn. Dan is de Dance.Kicks wedstrijd jou op het lijf geschreven. Zoals elk jaar gaat Danspunt op zoek naar een ambassadeur urban dance in Vlaanderen en dit jaar leidt deze zoektocht hen naar het ON THE ROOF Dansfestival. Kan je samen met je dansgroep de jury bekoren? Wie weet sta jij dan volgend jaar op podia in binnen- en buitenland als enige echte Danspunt ambassadeur. Info op [www.danspunt.be](http://www.danspunt.be).



In april 2016 startten bij les ballets C de la B de repetities voor 'nicht schlafen', een creatie geïnspireerd op componist Gustav Mahler en de getroebleerde beginjaren van de twintigste eeuw. Met de wereldpremière op de Ruhrtriennale in Duitsland in aantocht, gingen we polshoogte nemen bij David Le Borgne. De pas twintig geworden Fransman zet in 'nicht schlafen' zijn allereerste professionele stappen als danser.

door Phéline Thierens

# Interview met een ambitieuze, jonge danser

David Le Borgne zet zijn eerste professionele danspassen in 'nicht schlafen'

## David, hoe ben jij precies in de danswereld terechtgekomen?

Toen ik dertien was, ben ik mijn tweelingbroer achternagegaan richting Parijs om, net als hij, een dansopleiding te volgen. Nadien zijn we verschillende wegen ingeslagen: hij specialiseerde zich in klassieke dans, terwijl ik op school vroeg om over te schakelen naar 'contactimprovisatie' (een stijl waarbij dansers connecties met anderen en hun omgeving vrij verkennen, nvdr).

## Vanwaar die keuze?

Toen ik jonger was, sportte ik veel: schermen was mijn grootste passie. Vroeger zag ik ook dans puur als sport, maar contactimprovisatie deed mijn ogen opengaan. Het werd een manier om mij uit te drukken: een echte openbaring.

## Heeft dat sportverleden je dansstijl beïnvloed?

Toch wel. Via het schermen leerde ik een bepaalde manier van bewegen die in mijn dansstijl valt te herkennen. Het heeft iets snel en energiek, alsof ik aanval. Mentale weerbaarheid is ook iets wat sport mij heeft bijgebracht. Dat heb ik wel nodig als danser, zeker tijdens de repetities van 'nicht schlafen'.

## Hoe vallen de repetities tot dusver mee?

Wat een zwaar proces ... in de meest positieve zin! Ik kan me echt volledig vinden in de stijl van Alain (Platel, nvdr). Ik krijg voortdurend de kans om nieuwe kanten van

mezelf te ontdekken. Zowel fysiek als mentaal zoek ik dagelijks grenzen op, maar die uitdaging is precies waarom ik zo van dans houd. Het is als het ware een competitie ... Een competitie met mezelf bedoel ik dan, niet ten opzichte van de andere dansers.

## Bevalt de samenwerking met de rest van het team?

Ik heb veel geluk met deze hechte groep. Dit is echt het gezelschap waar ik als jonge danser van droomde, en nu breng ik het grootste deel van de dag met hen in een studio door. Ongelofelijk. Toen ik nog een klassieke opleiding volgde, heeft behalve contactimprovisatie vooral ook 'Out of context – for Pina' van Alain Platel mij aangezet om van stijl te veranderen. Dat stuk blies me volledig weg.

## Wat sprak je precies aan in die voorstelling?

Nog nooit eerder had ik zoiets gezien. Ik wist helemaal niet hoe Platel als choreograaf te werk ging, maar zelfs vanuit het publiek voelde ik dat zijn manier van werken mij zou liggen. Nu heb ik gemerkt dat elke danser de vrijheid krijgt om zijn eigen verhaal te vertellen op scène. Ik voel me echt acteur bij hem, niet zomaar een marionet.

## Je bent nog maar net twintig geworden. Merk je daar iets van tijdens de repetities?

Soms wel, ja. Vooral in het begin miste ik wat ervaring. Tijdens

het creëren waren we namelijk op onszelf aangewezen om beslissingen te nemen. Ik werd me ervan bewust dat ik blééf twijfelen. Nu gaat dat veel beter. Het feit dat ik nog erg jong ben zie je tijdens de voorstelling uiteindelijk slechts in één bepaalde scène, maar dat is een bewuste keuze geweest. (lacht) Aan de andere kant hoor ik van leeftijds-genoten dat ze als jongste danser meestal harder moeten knokken om gehoord of gezien te worden. Dat gevoel deel ik dan weer niet: hier wordt echt naar mij geluisterd.

## Je hebt ook niet bepaald het leven van een gemiddelde twintigjarige. Hoe reageert jouw omgeving daarop?

Mijn vrienden hebben nu vakantie. Sommigen zijn me zelfs hier in Gent komen bezoeken. Ik ging met hen wel eens uit in het weekend, maar ze geloofden hun ogen niet wanneer ik op andere dagen al om negen uur onder de wol kroop. Misschien zullen ze dat beter begrijpen wanneer ze de voorstelling zien. (lacht) Ze hebben toen wel een toonmoment bijgewoond: dat deed veel deugd. Vrienden die niets van dans kennen, kijken met een frisse blik naar wat ik doe. Ze voelen wat er op scène gebeurt, in plaats van het te proberen 'ontcijferen'. Eén van mijn vrienden – die in zijn leven misschien één dansvoorstelling zag – gaf die dag toe dat hij erg was geraakt. Toen wist ik dat de voorstelling een enorme impact kon hebben op eender welk publiek.

## Er zijn tijdens het repetitieproces al verschillende toonmomenten geweest. Hoe heb je die ervaren?

Ook daar merkte ik soms een verschil in ervaring. Ik ben één brok energie, en soms verga-loppeer ik mij wat. In het begin voelde ik bijvoorbeeld dat ik te afhankelijk werd van het publiek. Ik wilde het beter en groter doen, maar dat ging ten koste van een stukje precisie. Vooral toen mijn ouders kwamen kijken, had ik de lat voor mezelf hoog gelegd. (lacht)

## Wat zeiden je ouders?

Mijn moeder is nadien al huilend op Alain (Platel, nvdr) afgestapt, dat zegt genoeg, niet? (lacht) Allebei vonden ze het wel een 'uppercut', een zware voorstelling om bij te wonen. Hun zoon deed natuurlijk mee, maar het stuk an sich grijpt je gewoon bij de keel.

## De voorstelling is geïnspireerd op het leven en werk van Gustav Mahler. Kende je zijn muziek?

De muziek van Mahler speelde vroeger toevallig bij ons thuis. Mijn oor is eraan gewend. Erop dansen is fantastisch: zijn stukken zitten vol verrassende motieven. In de voorstelling volgen we op een bepaald moment bijvoorbeeld letterlijk het ritme van de muziek. (neuriet en demonstreert) Dan denk je dat er na twee herhalingen nog een derde komt, je vertrekt ... en mist. (lacht)

## 'nicht schlafen' toert nog tot in 2018. Heb je al plannen daarna?

Ik heb nog een aantal projecten in gedachten. Nu houd ik soms improvisatiemarathons van 12 uur, maar op een dag zou ik graag een volwaardig improvisatiecollectief oprichten. Anderzijds vind ik het belangrijk om me in meer dan één kunsttaal uit te drukken, zoals in poëzie of rap. Teksten inspireren me wanneer ik dans, en van dansen krijg ik zin om in mijn pen te kruipen. Rap en dans hebben voor mij iets gemeenschappelijks: beide gaan door merg en been. Gelijk welk gevoel ik met die kunstvormen probeer te uiten, er lijkt kracht

en energie in te zitten. Op lange termijn droom ik ervan om op het podium een brug te kunnen slaan tussen al die kunsttalen.

## Heb je bepaalde mensen in gedachten met wie je die toekomstdromen zou willen verwezenlijken?

Liefst mijn tweelingbroer. Op dit moment zijn we allebei deel van geweldige projecten (Simon Le Borgne danst sinds twee jaar bij Opéra de Paris, nvdr), maar intussen zetten we allebei maandelijks geld aan de kant om later samen onze eigen studio op te richten. Ook jonge dansers, zoals wij nu, zouden er terecht kunnen.

## Breng je nog steeds vaak tijd door met je broer?

Uiteraard kunnen we elkaar niet meer op regelmatige basis zien, maar we vinden andere manieren om contact te houden. In plaats van briefwisselingen vroeger, wisselen wij improvisatiefilmpjes uit. Hij stuurt mij een kort fragment, en daar 'dans' ik dan een antwoord op. Zo zien we ook elkaars evolutie. Wie weet wordt dit in de toekomst ook een project ...

## Om af te sluiten nog even terug naar 'nicht schlafen'. De wereldpremière op 1 september komt nu wel heel dicht, komen daar zenuwen bij te pas?

Eerlijk gezegd voel ik me steeds beter thuis in het Platel-universum. Op dit moment dus alles goed, maar vraag me dat nog eens de dag voordien. (lacht)



Les ballets C de la B toert vanaf begin september met o.a. voorstellingen in deSingel, 30CC, CC Ter Dilft, Concertgebouw Brugge, C-Mine en KVS. Een up-to-date speellijst vind je op de website van Les ballets C de la B: [www.lesballetscdela.be](http://www.lesballetscdela.be) > Projecten > Producties > nicht schlafen > speellijst.



# Pedagogie in de dansles

**Als docent sta je elke week één of meerdere uren voor dezelfde groep leerlingen. Hoe bereid je jouw dansles voor en hoe houd je die interessant tot op het einde?**

Ik stel voor mezelf elk jaar een duidelijk jaarplan op. Ik beslis daarin welke onderwerpen ik wil aanbieden, deel ze in per maand waarna ik begin te specificeren per week en per les. Behalve hedendaagse dans geef ik ook les aan de klassieke dansafdeling. Daar hebben we in samenspraak met de verschillende danscollega's per graad een heel duidelijk jaaroverzicht uitgewerkt aan de hand van het overzichtelijk leerplan dat voor de klassieke dansrichting bestaat. Elke week leer ik een andere dansbeweging aan en geef ik een andere oefeningenreeks waarin ik deze nieuwe dansbeweging aankondig, voorbereid, aanleer en uitdiep. Ik laat de dansleerlingen observeren, uitproberen, inoefenen, elkaar corrigeren of improviseren rond het nieuwe dansmateriaal. De reeds gekende dansleerstof wordt op dezelfde manier herhaald, verder verwerkt en afgewerkt. In de klassieke dans heb je een typische opbouw van een les. Je begint meestal aan de barre, dan dans je verder au milieu en je eindigt met sprongen en verplaatsende oefeningen. Een hedendaagse dansles structuur geven is wat moeilijker. Hier bestaat tot nu toe geen duidelijk leerplan. Een ervaren docententeam buigt zich over een nieuw leerplan dus dat wordt toekomstmuziek en zal zowel voor ervaren als voor beginnende hedendaagse dansdocenten een enorme steun en inspiratiebron betekenen. In mijn jaarplan kijk ik allereerst naar welke voorstellingen of toonmomenten er gedanst moeten worden. Hoelang ik hiervoor zal repeteren, wat ik kan doen ter

... Dansles geven aan kinderen en jongeren kan een grote uitdaging zijn. De motivatie is al eens zoek, ze zijn te hevig, luisteren niet goed... Irais Ooms geeft al twaalf jaar dansles aan kinderen en jongeren in de Stedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans (SAMWD) in Sint-Niklaas. Elke week staat ze klaar om hen te overspoelen met nieuwe technieken en improvisaties. Hoe je je dansers gefocust houdt, hoe je hen plezier laat maken en toch iets nieuws aanleert, weet de hedendaagse dansdocent Irais ons te vertellen.

door Caro Dralants

voorbereiding van deze podiummomenten in de artistieke lessen, maar ook welke specifieke dansbewegingen ik extra aandacht wil geven in de technische danslessen. Het merendeel van het schooljaar werk ik met de hedendaagse dansleerlingen rond heel specifieke lichaamsverhoudingen en dynamieken. Zo vind ik de off-balance, het uit en in balans gaan, heel belangrijk, wat meteen al een groot onderscheid maakt met de klassieke dans waar je zolang mogelijk in balans blijft. Maar ook het spelen met zwaartekracht in gewichtsverplaatsingen, grondwerk, sprongen enz; het verlagen van het zwaartepunt en bewegen vanuit je pelvis als centrum van je lichaam; het ontdekken van kracht in partnering; het verbinden van de ledematen in spiralen liggend of rechtstaand; ... Je kan deze pijlers op verschillende niveaus in de ruimte uitwerken: liggend, zittend, rechtstaand, springend, enz. Ik heb voor mezelf heel duidelijke kapstukken waar ik rond wil werken, wat ik zeker in een jaar wil aanreiken aan de leerlingen. Dan kan ik deze pijlers in een eerste jaar aanleren, in een tweede jaar meer uitdiepen en afwerken en van de afstuderenden vraag ik interpretatie en eigenheid. Dat vind ik zeer belangrijk. Ze moeten met hun vocabularium zelf aan de slag kunnen gaan. Ze moeten een dansvoorstelling kunnen lezen en analyseren vanuit hun eigen kennis en ervaringen. Als hen dat lukt geeft mij dat een enorme voldoening!

Maar bovenal hoor je in een dansles zwetend buiten te gaan!

**Welke doelen kan je het best voorop stellen?**

We werken in de academie met vrij grote klasgroepen. 17 dansleerlingen is ongeveer het maximum. Er zijn dansleerlingen die heel getalenteerd zijn, die heel graag

dansen, maar lichamelijk niet zo veel groeimarge hebben. Ook het engagement is verschillend bij iedereen. Er zijn leerlingen die het sociale heel erg appreciëren, maar die zich geen hoge lat willen aanmeten op technisch of artistiek vlak. Ik heb mezelf doorheen de jaren leren aanpassen, leren openstellen voor elke nieuwe klasgroep. Je hebt klasgroepen die heel leergierig zijn, die steeds meer willen en steeds verder kunnen gaan, die boven je uit groeien. Je hebt klasgroepen waarin de samenhang ontbreekt of die juist een eenheid vormen. Je moet als docent deze verschillen leren opmerken, leren appreciëren om dan de gulden middenweg te proberen zoeken tussen datgene waarin de leerlingen zich comfortabel voelen en datgene wat hen kan blijven uitdagen, hen uit hun comfortzone kan halen. Die doelen kunnen dus heel uiteenlopend zijn.

**Wat is het grootste verschil tussen kinderen en jongeren?**

Bij jongeren gaat de spontaneïteit er soms een beetje uit. Ze worden dan heel kritisch over zichzelf en elkaar. Het verbeeldingsvermogen en het zich inleven in iets anders dan zichzelf wordt moeilijker. Jongeren hebben een heel druk leven. Op school wordt er veel van hen verwacht, sociaal hebben ze hun bezigheden, sommigen werken in het weekend en dat kan soms wel op hen wegen. Dan slaat de vermoeidheid toe. De drang om te zoeken naar hun eigenheid is dan wel weer het grootst bij jongeren en dat is leuk om creatief mee aan de slag te gaan. Bij kinderen overheerst het speelse en het spontane. Zij pikken enorm snel nieuwigheden op. Staan open om alles nog te ontdekken. Hoe ver hun lichaam kan gaan en in welke dynamieken ze kunnen dansen. Ze

linken meteen een enorme fantasiewereld aan hun bewegingen of creaties.

**Wat zijn zoal de moeilijkheden aan dansles geven aan kinderen en jongeren?**

Afwezigheden soms, maar vaak vloeit dat voort uit de thuissituatie. Als docent vind ik een vlotte communicatie met de ouders belangrijk en niet altijd even makkelijk. Dat is toch iets wat ik heb moeten leren en waar ik in ben moeten groeien. Soms is de motivatie wat zoek,

**“Maar bovenal hoor je in een dansles zwetend buiten te gaan!”**

maar die moet dan terug aangewakkerd worden door een fijne babbel of een inspirerende dansles. Bij pubers is fysiek contact wel eens een probleem, maar dat is niet echt een moeilijkheid. Daar moeten ze gewoon even door. Zoals een improvisatieopdracht jongeren wel eens kan afschrikken, maar dan blijf ik hen er toch bij betrekken als toeschouwer, als commentator, als begeleider en uiteindelijk staan ze dan zelf te dansen. Een moeilijkheid bij de klassieke dans als docent is het zo spontaan mogelijk houden van de discipline die ermee gepaard gaat. Ik vind het een cadeau als je een klassieke dansdocent hebt die daar heel speels mee kan omgaan. Ik wil zelf graag zo'n docent zijn die met veel creativiteit en beeldspraak een fantasierijke wereld kan scheppen. Dat het geen droge kille technieklles wordt, wat het helemaal niet hoort te zijn. Voor de jongere kinderen is het werken op langere termijn soms moeilijker. Zij willen voortdurend nieuwe en frisse dingen, maar als je toewerkt naar een voorstelling of een dansexamen, is herhaling, afwerking en uitdieping nodig. Dan blijf ik hen aanmoedigen om toch de puntjes op de i te zetten.

In het deeltijds kunstonderwijs is de juiste balans tussen officieel onderwijs en hobby een constante evenwichtsoefening.

Ik geef ook af en toe workshops aan OKAN leerlingen (OnthaalKlassen voor Anderstalige Nieuwkomers nvdr). Daar is taal een muur

waar je doorheen moet. Eigenlijk is dans daarvoor het perfecte middel. Je hebt de lichaamstaal om die muur te doorbreken. Ik krijg véél voldoening uit deze danslessen. Het is minder een les maar eerder een danservaring voor hen waardoor ze als klasgroep een hechtere band kunnen vormen, wat hen kan steunen in hun nieuwe thuisland.

**Wat is volgens jou het belangrijkste aan een dansles vanuit het standpunt van de kinderen?**

Ze willen graag bewegen met hun lijf, energie omzetten in danscreaties, danser worden, artiest zijn, de danskunst leren beheersen en podiumervaringen opdoen. Om daar te geraken is de kruisbestuiving tussen het technische en artistieke enorm belangrijk. Techniek vormt de basis zodat de leerlingen op een veilige manier kunnen rollen, vallen, springen en draaien. Maar ook het leren kijken naar elkaars dansen en leren verwoorden van wat ze zien, is iets waar ik recent veel aandacht aan geef. Hen intellectueel prikkelen. Zo kunnen ze beseffen waar hun persoonlijke kwaliteiten zitten, wat hun eigenheid is of wat ze net willen verkennen, waar ze nog niet in thuis zijn. Vaak is het een bevestiging van wat ze al wisten, maar wat ze dan van een klasgenoot nog eens te horen krijgen. Die bevestiging schept vertrouwen en zelfvertrouwen wat hun podiumervaringen ten goede kan komen.

**Je geeft ook les aan volwassenen. Is dat een groot verschil?**

De fysieke capaciteiten van volwassenen zijn misschien beperkter. Het competitieve en het verwillen geraken in de danstechniek eveneens. De drang is daar minder groot. Er is wel de behoefte om conditie op te bouwen en om het lichaam nog te pushen. Een volwassene relateert snel, soms te snel. Er zouden bij hen meer filters uitgeschakeld mogen worden. Door hun levenservaringen hebben ze een grote maturiteit die ze kunnen aanboren in hun creatieve ontwikkeling, maar om daar te geraken moeten ze doorheen enkele lagen van zelfkritiek,

een bepaald zelfbeeld, persoonlijke verhalen...Ze vinden enorm veel steun en vriendschap bij elkaar. Hier is een goede groeps sfeer heel belangrijk in het durven inoefenen en uittesten. Erg leuk om als docent mee te maken. De beleving schuif ik in deze danslessen naar de voorgrond. Samen zweten, samen dansen, in je rol kruipen met heel de groep.

**Heb je nog interessante tips & tricks voor dansleerkrachten die ook lesgeven aan kinderen en jongeren?**

Ik geef zelf veel uren les na elkaar en ben best wel een actieve docent. Als je dynamiek en inzet vraagt van je leerlingen, moet je zelf als leerkracht immers een voorbeeld geven en inspireren. Een rustmoment inlassen tijdens een les vind ik daarom heel belangrijk. Niet alleen voor mezelf, maar ook voor de leerlingen. Het kan de focus en concentratie terug bundelen. Zo'n moment kan een oefening zijn die herhaald moet worden in partnering. Partnering als hulpmiddel om de essentie uit elke beweging te krijgen, de ene leerling helpt de andere doorheen de oefening. We steken dan letterlijk de koppen bij elkaar en ik leg uit hoe we te werk zullen gaan. Daarnaast kan je met een grapje of fantasierijke vergelijking even gas terug nemen waardoor je achteraf veel meer bereikt.

Het goed opvolgen van leerlingen vind ik nog een belangrijke tip. Als er afwezige leerlingen zijn, contacteer ik hen of bel hen op. Als je dat snel opvolgt ontstaat er meer betrokkenheid omdat je dan zelf laat zien dat je er belang aan hecht.

Als er meerdere dansdocenten per dansrichting zijn, is het interessant om aan elkaar de jaarplannen en lesonderwerpen door te geven zodat de continuïteit van de dansopleiding verzekerd blijft.



## Femke Muylaert

Deze editie focussen we op een vrouw met een missie: Femke Muylaert, bezielster van GUTS, de dansorganisatie die anders is. "Iedereen is een danser": dat is haar uitgangspunt. Als coach maakt ze geen onderscheid tussen "goed" of "slecht" dansen. Voor Femke is dansen een basisexpressievorm. Elke persoon drukt zich uit op een andere manier. Iedereen heeft dan ook een eigen, unieke dansstijl.

In haar workshops helpt ze de dansers om hun authentieke ik te ontdekken. "Hoe dans jij?", "Wie ben jij als persoon?"... zijn vragen waar ze samen een antwoord op zoeken. En die inzichten komen niet alleen van pas op de dansvloer. Ook in het dagelijkse leven leren de deelnemers zichzelf te tonen en te uiten, te ontdoen van compromissen of onzekerheden.

Hoe bereikt ze dat? Op een luchtige en speelse wijze creëert Femke een veilige omgeving in haar workshops. Danstechniek is ondergeschikt. Communicatie met het lijf en persoonlijke expressie primeren. Met haar achtergrond in danstherapie reikt ze technieken aan waarmee de dansers niet alleen hun lichaam leren kennen. Ze ontdekken ook hun eigen uitdrukkingvorm en dansstijl. Palm je de dansvloer meteen in? Sta je eerder aarzeland dichtbij de muur? Hoe beweeg je jouw hoofd en bekken? Via hun gedrag geven de deelnemers veel over zichzelf prijs.

Haar missie? Mensen aanmoedigen om zichzelf uit te drukken zonder te oordelen. Of hoe ze het zelf verwoordt: "om een partnerrelatie met hun lijf aan te gaan". Volgens Femke

zijn we in onze samenleving afgesneden van belichaming. We luisteren niet naar wat ons lichaam ons wil vertellen. Het stijgende aantal burn-outs is daar een goed voorbeeld van.

Haar ambitie? Mensen bewust maken van het belang van een goede communicatie met hun lichaam. Volgens haar kan je daar niet vroeg genoeg mee beginnen.

Via GUTS@School bereikt ze een ruim scala aan kinderen op basis- en middelbare scholen. Ze stimuleert kinderen en jongeren creatief te bewegen en in het proces zichzelf te leren kennen en tot uitdrukking te brengen. "De kinderen ontwikkelen een enorm gamma aan sociale, cognitieve en motorische vaardigheden door op deze manier met dans bezig te zijn." Het project staat nog in zijn kinderschoenen, maar is nu al een succes. Haar droom is om die boodschap in elke school te kunnen brengen.

Haar achtergrond? Als tiener heeft ze aan den lijve ondervonden hoe dansen helend kan werken. Sinds haar opleiding als danstherapeute deelt ze die ervaring nu ook met anderen.

Wil je haar visie ervaren? Naast GUTS@school is er ook een aanbod voor volwassenen. Workshops waarin oordelen worden onderzocht, vrije dansavonden, maken van een artistieke voorstelling op basis van jouw leefwereld. Centraal staat telkens de beleving: geen choreografieën, geen ingestudeerde danspassen, maar op ontdekkingstocht naar je beweging en persoonlijkheid. Iedereen is welkom. Geen danservaring vereist.

Meer informatie op [www.gotguts.co](http://www.gotguts.co). E-mailen kan altijd naar [info@gotguts.co](mailto:info@gotguts.co).

# Gent Bougement

## Soirée Bougement

vrijdag 4 & zaterdag 5 november,  
20.30 uur, Campo Nieuwpoort Gent

Avondvoorstelling met korte voorstellingen van onder meer Arend Pinoy (Het KIP, Kopergieterij, cie SOIT), Tchi-ann Liu & Thomas Willings (live muziek), Natalia Pieczuro & Amenra (live muziek).

## Improjam

Zondag 6 november in Campo Victoria Gent

We sluiten het weekend dansend af onder begeleiding van Mileen Borgonjon (Wisper), Hendrik Lebon (les ballets C de la B) en de band Royal Wolves.

Alle details vind je op [www.gentbougement.be](http://www.gentbougement.be) en [www.danspunt.be](http://www.danspunt.be).

## Bougement Experiment

vrijdag 6 november in de namiddag –  
Campo Victoria Gent

Parcours werk met experimenteel karakter en try-outs van onder meer Platform-K o.l.v. Quan Bui Ngoc (les ballets C de la B), Het ULEVEL, Tijen Lawton (Needcompany), Wisper o.l.v. Susanne Bentley, Hendrik Lebon (les ballets C de la B) en zijn band Royal Wolves, en meer!

## Dansworkshops

Zaterdag 5 & zondag 6 november in  
Campo Victoria & Vooruit Gent

De professionele artiesten van Gent Bougement laten je kennis maken met hun danstaal en werkwijze. Er zijn workshops voor jonge en oudere dansers met weinig of veel danservaring, o.l.v. Hendrik Lebon (les ballets C de la B) & Royal Wolves, Tchi-ann Liu en Natalia Pieczuro.

TALK en Oiterpe organiseren in samenwerking met Danspunt de derde editie van Gent Bougement, een feest voor al wie van beweging houdt. Hedendaagse dans wordt geconfronteerd met live muziek, film en architectuur. Kom kijken naar de avondvoorstellingen en try-outs, doe mee met één van de workshops en mis de afsluitende improjam zeker niet. Iedereen is welkom!

door Merel Vercoutere

Gent Bougement vindt op plaats 4, 5 en 6 november 2016 in CAMPO en Vooruit. Dit project is een realisatie van Gent Bougement i.s.m. Danspunt, met de steun van Forum voor Amateurkunsten. Met medewerking van Vooruit, Campo en les ballets C de la B



# HEDENDAAGSE DANS — VAN GENTSE BODEM

WWW.GENTBOUGEMENT.BE

4 5 6

NOVEMBER 2016



# "JE KAN NIET GENOEG INSPIRATIEBRONNEN HEBBEN"

Interview met Arend Pinoy

Tijdens de maand oktober zullen Arend Pinoy en een 15-tal enthousiastelingen aan een voorstelling sleutelen die uiteindelijk wordt getoond op Gent Bougement, hét Gentse danssevenement dat in CAMPO neerstrijkt tijdens het weekend van 4-6 november. Dat is bij deze met stip genoteerd in ieders agenda. De inschrijvingen voor het creatietraject zijn afgesloten en wij treffen Arend in het hart van zijn Arteveldestad voor een bescheiden vooruitblik.

door Daan Borloo

De creatie die het resultaat is van deze sessies wordt op vrijdag 4 en zaterdag 5 november voorgesteld op Gent Bougement (zie pagina 17) in Campo

Arend Pinoy © kurt van der elst

## Hoe goed ben jij zelf getrouwd met Gent Bougement?

Arend: Ik had al veel over Gent Bougement horen waaien, maar ikzelf kende het niet zo goed tot ik er via Merel (Vercoutere, één van de organisatoren, red.) ben ingevallen. Vorig jaar zou ik er normaal gezien een workshop geven en een solo spelen, ibrahim, maar ik zat vast in Indonesië door een vulkaanuitbarsting. Mijn vriendin en ik moesten daar twee weken langer blijven en Samuel Lefevre heeft mij hier toen noodgedwongen vervangen. Maar 't schijnt dat het de max was!

## Nu, een jaar later, krijg je opnieuw de kans om die solo te spelen en ga je niet één namiddag aan de slag met een groep mensen, maar een hele maand. Ging daar een zware selectieprocedure aan vooraf?

Arend: Dat valt best mee. We werken inderdaad een maand samen, maar enkel tijdens de weekends, dus dat is sowieso ontzettend kort om iets op poten te zetten. De twee jongens die zich hadden ingeschreven, hebben we zonder meer meegenomen. Maar onder de dames hebben we helaas keuzes moeten maken. Ik heb uiteindelijk die mensen geselecteerd die er volgens mij niet voor terugdeinzen om ook theatraal aan de slag te gaan.

Dans en theater - het is een evenwichtsoefening die jouw parcours typeert.

Arend: Ik heb het gevoel dat ik tussen heel veel schotten val, waaronder die tussen dans en theater. Dansers verwijzen naar mij als 'dienen acteur', bijvoorbeeld, terwijl acteurs mij altijd op mijn activiteiten als danser wijzen. Mensen categoriseren graag maar ik voel me niet genoodzaakt om een keuze te maken. Ik heb dans en theater altijd al gecombineerd, voor mij is dat iets natuurlijks. Het schemergebied tussen twee vuren vind ik gewoon heel interessant.

## Hoe gids je zo'n grote groep richting een voorstelling?

Arend: Ik wil die groep sowieso eerst leren kennen en daarna vertrek ik meestal vanuit één centraal idee. Laatst heb ik met een groep uit Nederland rond 'identiteit' gewerkt, en daarbij heb ik bijvoorbeeld het boek van Paul Verhaeghe (met gelijknamige titel, nvdr) aangereikt. Maar ook films, kleine oefeningen, ... Je kan niet genoeg inspiratiebronnen hebben. Misschien laat ik de mensen die nu voor mij komen te staan wel een klein solo'tje voorbereiden, om te peilen naar wie ze zijn en wat ze verwachten of verlangen.

## Ben je een top-down regisseur/choreograaf?

Arend: Verre van. Ik heb dat één keer geprobeerd en ben daar vrijwel onmiddellijk van afgestapt. 't Ligt gewoon niet in mijn natuur om iets helemaal uit te lijnen en dan op te dringen aan mensen. Schoonheid zit heel vaak in de dingen die je niet op voorhand kunt inschatten. Een sprongske, een bepaalde manier van kijken, ... Al kijkend ontdek je ontzettend veel.

Ik houd ook van dingen die op een charmante manier mislukken. Een improvisatie waar iemand

mee worstelt, de figuur van The Dude's landlord uit The Big Lebowski, ... Mensen die met gans hun ziel op hun bek durven te gaan, dat is het allermooiste om naar te kijken. En dat is dan allesbehalve uit leedvermaak of zo, maar eerder uit een gevoel dat alles mogelijk is. Ik ben zeker geen 'leraar' die alles netjes wil uitzuiveren. Integendeel. Ik ben het eigenlijk die onderricht moet worden (lacht).

## Eerder bottom-up dus. Is dat een filosofie die je al als jongere hebt meegekregen in bijvoorbeeld de ateliers van Kopergieterij?

Arend: Als jonge gast heb ik daar wel veel ondervonden. Mezelf ontdek. Als maker heb ik misschien het meest te danken aan les ballets C de la B, maar Kopergieterij heeft wel een omgeving gecreëerd om op een hippe manier met theater en verbeelding in contact te komen... Die vind ik ook terug bij Gent Bougement. Zij benaderen amateurdans - wat ik op zich wel een kneuterige term vind - op zo'n uitdagende, veldrijen manier dat het dat label overstijgt.

## Staan er voor jou nog andere projecten in de steigers?

Arend: Ik heb met een solo op Theater Aan Zee gebracht, 1 : 1. Daarmee ga ik nog naar Frascati in Amsterdam en ook naar CAMPO (Gent). Daarnaast staat er nog iets op til met De Veenfabriek, een muziektheaterensemble uit Nederland. Maar eerst ga ik op reis. Gaan surfen. In Portugal. Ik ben er nog helemaal niet zo goed in, maar ik vind het absoluut fantastisch. 't Is iets dat ik pas ten volle ontdekt heb in Indonesië vorig jaar. Veel te laat! In principe moet je zo iets op jonge leeftijd leren. Ik kan al niet wachten om mijn zoontje op een plank in het water te zetten.

Nu maar hopen dat daar in Portugal geen vulkaan op uitbarsten staat.



# STOP NIET MET STOPPEN!

Het voorbije werkjaar sloegen Danspunt en Verenigingen voor Verkeersveiligheid de handen in elkaar. We werkten samen rond het thema 'STOP' en zetten jullie aan om te Stappen, te Trappen, het Openbaar vervoer te nemen en te carpoolen met de Personenwagen. Nu ook de tweede uitdaging erop zit, loopt de STOP-campagne op zijn einde.

door Elina D'hoë



"Een choreografie maken met kleuters was een beetje moeilijk, maar een leuke STOP-foto maken, dat was wél haalbaar. Op de vraag of ze wilden meedoen met een fotowedstrijd kreeg ik van de kids een 'JA' uit volle borst. Een uitspraak die me nog even zal bijblijven: "Ik ben twee keer gezond vandaag!". Want inderdaad, niet alleen dansen is gezond, wandelen is dat ook. Het was echt een leuk initiatief dat je als dansgroep nog dichter bij elkaar kan brengen."

- Kristel Buckinx, docent prédans bij Moveo -

Na het eerste luik van onze campagne, 'So You Think You Can STOP?!', dat tien creatieve choreografieën rond het STOP-thema opleverde, volgde het tweede deel van onze STOP-uitdaging: 'So We Think You Can STOP!'. Daarbij daagden we jou als bestuurder of dansdocent samen met je dansers uit om het STOP-principe écht toe te passen van en naar de dansschool. Vier weken lang vroegen we jullie om stil te staan bij jullie manier van verplaatsing en iets anders te proberen.

"Deinze is een fietsstad. We vonden het dan ook belangrijk om als dansschool uit Deinze deel te nemen aan de STOP-actie en zo onze dansers te stimuleren om met de fiets, het openbaar vervoer, te voet of carpoolend naar de dansles te komen. Aangezien onze dansschool langs een drukke gewestweg ligt, willen we onze dansers ook graag wijzen op de verkeers(on)veiligheid. Onze STOP-prijs zal dus zeker goed van pas komen!"

- Karen Houthoofd, Dansstudio KaDanz -

"De STOP-affiche goed zichtbaar opgehangen aan de ingang van het danslokaal, grote vraagtekens op de gezichten van de dansers! Even uitleggen dus. Enthousiast en jong (van hart) als ze zijn, gaan ze onmiddellijk akkoord om mee te doen. Velen carpoolen, anderen fietsen of komen te voet. Enkelen reageren: "Ik zou ook te voet of met de fiets komen als... of als...". Excuses genoeg, maar toch gaat het aantal streepjes vooral bij de stappers en trappers de volgende weken in stijgende lijn. En zoals het Vlaamse spreekwoord het zegt: 'Beter één vogel in de hand dan ...'. Positief rapport dus voor deze actie!"

- Gil Jeurissen, i.o. Billindateam -

## STOPT het nu echt?

De acties zijn voorbij, maar de boodschap blijft dezelfde: ook dansers kunnen STOPpen! Blijf samen met jouw dansschool het goede voorbeeld geven. Toon dat verkeersveiligheid en duurzaamheid ook belangrijk zijn voor dansers, net omdat het maatschappelijke thema's zijn die iederéén aanbelangen. Bewijs dat een fitte danser helemaal geen auto nodig heeft om ergens te geraken! Hoe? Als bestuurder kan je bijvoorbeeld faciliteren dat de leerlingen op een verkeersveilige en duurzame manier van en naar de dansschool gaan. Maak daarvoor gebruik van deze handige checklist:

## Resultaten

Van 18 april tot 15 mei 2016 gingen enkele gemotiveerde dansgroepen deze 'So We Think You Can STOP'-uitdaging aan. De deelnemers zetten hun beste STOP-beentje voor!

Zonder aandacht voor de concrete resultaten - het is de inzet die ertoe doet - trok een onschuldige hand twee winnaars. Bil-Lin-Da en Dansstudio KaDanz vielen als winnaar uit de bus! Beide groepen wonnen een cheque t.w.v. € 300 om te besteden aan duurzame mobiliteit en € 100 aan NMBS-waardebonnen.

## Fotowedstrijd

Aan de 'So We Think You Can STOP'-wedstrijd was ook een Facebook-fotowedstrijd verbonden. Moveo (Maasmechelen) maakte het duidelijk: Jong geleerd, is oud gedaan, ook wat betreft het STOPpen! Zij wonnen onze fotowedstrijd en kregen tickets voor een dansvoorstelling.

Bedankt aan alle deelnemers van de 'So You Think You Can STOP'- en 'So We Think You Can STOP'-wedstrijd. Heel fijn dat jullie samen met ons de STOP-uitdaging zijn aangegaan! Hopelijk blijven jullie nog lang verder STOPpen van en naar de dansschool!

Met dank aan: Mediaraven voor de filmopnames, Min Hee voor de coaching en Netwerk Duurzame Mobiliteit/Verenigingen voor Verkeersveiligheid voor de algemene ondersteuning van dit project.

## Stimuleer

- Carpool naar activiteiten buitenshuis (regel dat via mail of de lesgevers), organiseer een stap- of fietspool, plaats een goede fietsenstalling op een plek dicht bij de ingang, ...

## Werk aan een bereikbaarheidsplan (al dan niet i.s.m. de gemeente):

- Een eenvoudig plan met veilige routes naar de danslocaties. Liefst te voet, met de fiets of het openbaar vervoer. Denk daarbij aan 'trage wegen' in de buurt.

- Zorg ervoor dat je danslocatie opvalt in het straatbeeld.

## Traktaties voor inspanningen:

- Beloning is de basis van elke vorm van educatie. Wie vaak te voet, met de fiets, het openbaar vervoer of carpoolend naar de dansschool afzakt, kan je daarom een kleine beloning geven.

## You Can Stop! Voer campagne!

- De STOP-campagne is een uitstekende start, maar je kan ook zelf een (nieuwe) mobiliteitsactie opzetten. Of je karretje hangen aan een bestaande campagne: 'Mijn Korte Ritten', 'Dag van de Trage Weg', 'Autovrije Zondag', ...

## Communiceer:

- ... over de concrete acties die je onderneemt, het veilige bereikbaarheidsplan, traktaties en mobiliteitscampagne(s), ...

- ... via de nieuwsbrief, website, Facebook, het prikbord, affiches in de danszaal, ...

- Denk ook aan (tijdelijk) onveilige situaties onderweg, zichtbaarheid (vooral in de donkere maanden), correcte gordeldracht, fietshelmen, afspraken rond parkeren, ...

## Stel zelf het goede voorbeeld!

- Dansers die bestuursleden, dansdocenten, ouders, vrijwilligers, ... zien STOPpen, worden extra gemotiveerd om zelf een inspanning te leveren.

- Zorg ervoor dat de locaties van wedstrijden en andere uitstappen vlot bereikbaar zijn, bij voorkeur dicht bij een station.



Je kan de komende maanden naar volgende voorstellingen:

Geniet van tal van voorstellingen met abonnee-korting!

Als abonnee op Dans.Magazine krijg je korting op de dansvoorstellingen en performances in verschillende huizen, waaronder Beursschouwburg (Brussel), Kunstencentrum Buda (Kortrijk), CAMPO Kunstencentrum (Gent), CC Beringen, c.c. CasinoKoksijde, Westrand – Cultuurcentrum Dilbeek, Cultuurcentrum Strombeek (Grimbergen), Cultuurcentrum De Adelberg (Lommel), De Grote Post (Oostende), de Velinx (Tongeren), de Warande (Turnhout), CCHA (Hasselt), Cultuurcentrum Zwaneberg (Heist-op-den-Berg), De Roma (Borgerhout), Handelsbeurs (Gent), Kaaithheater (Brussel), Kopergietery (Gent), Monty Kultuurfactorij (Antwerpen), Music Hall, Muziekcentrum Dranouter, Schouwburg Kortrijk en Kunstencentrum Vooruit (Gent). Nieuw in dit nummer zijn Cultuurcentrum deWerft (Geel), STUK Kunstencentrum (Leuven), Concertgebouw Brugge en NEXT Festival (Kortrijk)

KNIP JE PERSOONLIJKE KORTINGSBON UIT DE BIJGEVOEGDE PAGINA BIJ DIT DANS.MAGAZINE EN VERZILVER JE KORTING IN DE CULTUURHUIZEN!

MEER INFO, EXTRA KORTINGEN EN VOORDELEN: WWW.DANSPUNT.BE/ABONNEEVOORDELEN

ANTWERPEN

CC deWerft

Werft 32, 2440 Geel

T. 014 56 66 66 – res.dewerft@geel.be – www.dewerft.be

Op vertoon van de kortingbon die bij je Dans. Magazine zit, wordt de vriendenprijs aangerekend. Voor elke dansvoorstelling krijg je dan 4 euro korting en betaal je voor alle voorstellingen 8 euro ipv 12 euro, behalve voor Wegversperring (volwassenen betalen 7 euro, kinderen 6 euro) en urBach (12 euro i.p.v. 16 euro).

06/10/2016: 'Homo Urbanus' – Untamed Productions / Ricardo Ambrozio

03/11/2016: 'In Absentia' – Helka/Helder Seabra

29/11/2016: 'Alleen de grootste nabijheid' – Fabuleus / Dox

08/12/2016: 'Pushing the wheel' – Ann Van den Broek / Wardward

Music Hall

Individuele reservaties: T. 0900/69 900 (Sherpa) – codewoord DANSPUNT

Vanaf 10 personen: Music Hall, Benoit Declercq op T. 03 229 18 28 of via benoit.declercq@musichall.be – www.musichall.be

De korting (15%) is geldig op de ticketprijzen (excl. reservatie–en verzendingskosten). Korting niet geldig op reeds eerder aangekochte tickets. KORTINGSCODE 'DANSPUNT'

15/12/2016: – Stadsschouwburg Antwerpen: 'De Notenkraker'

BRUSSELS GEWEST

Beursschouwburg

A. Ortsstraat 20–28, 1000 Brussel

T. 02 550 03 50 – tickets@beursschouwburg.be – www.beursschouwburg.be

Danspunt–abonnees betalen de reductieprijs

19/11/2016: "Moved by the Motion" – Wu Tsang and Boychild, featuring Patrick Belaga

Kaaithheater

Saintelettesquare 20, 1000 Brussel (Kaaithheater) – Onze–Lieve–Vrouw van Vaakstraat 81, 1000 Brussel (Kaaistudio's)

T. 02 201 59 59 – tickets@kaaithheater.be – www.kaaithheater.be

Danspunt–abonnees betalen de reductieprijs

04 & 05/10/2016: '69 positions' – Mette Ingvarlsen

04, 05, 06 & 07/10/2016: 'Rain (live)' – Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas & Ictus

07 & 08/10/2016: '7 pleasures' – Mette Ingvarlsen

21, 22 & 23/10/2016: 'Forever' – Lemm&Barkey & Needcompany

28 & 29/10/2016: 'Evol' – Claire Croizé / Action

23 & 24/11/2016: 'The Clean and the Dirty' – Vera Mantero

27/11/2016: 'Sons of Sissy' – Simon Mayer / Kopf

30/11, 01 & 02/12/2016: 'Shown and Told' – Meg Stuart & Tim Etchells

09 & 10/12/2016: 'MONUMENT 0.1': Valda & Gus' – Eszter Salamon

13/12/2016: 'Radical Light' – Salva Sanchis / Kunst/Werk

16 & 17/12/2016: 'The Ballad of Erol Klof' – Zita Swoon Group

20, 21 & 22/12/2016: 'Golden Hours (As you like it)' – Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas

LIMBURG

CCHA

Kunstlaan 5, 3500 Hasselt

T. 011 22 99 31 – info@ccha.be – www.ccha.be

Danspunt–abonnees betalen, op vertoon van hun kortingsbon, de abonnementsprijs

18/10/2016: 'On Fire – The Invention of Tradition' – Constanza Macras/DorkyPark

27/10/2016: 'Empathy' – Neon Dance (Belgische Première)

03/11/2016: 'West – Bokaer, Cunningham & Forsythe' – Ballet Vlaanderen

15/11/2016: 'Evol' – Claire Croizé / Action

23/11/2016: 'Simplexity – La Beuté du Geste' – Thierry De Mey/Charleroi Danses, Ensemble intercontemporain & Ircam

7/12/2016: 'Lisbeth Gruwez dances Bob Dylan' – Lisbeth Gruwez/Voetvolk

14/12/2016: 'Swan Lake' – Jakop Ahlbom & ICKamsterdam

28/12/2016: De Notenkraker – Kiev Ballet

Cultuurcentrum De Adelberg

Adelbergpark 1, 3920 Lommel

T. 011 55 35 11 – reservaties@ccdeadelberg.be – www.ccdeadelberg.be

Danspunt–abonnees krijgen 30% korting op het basistarief

25/11/2016: Úrsula Moreno

Music Hall

Individuele reservaties: T. 0900/69 900 (Sherpa) – codewoord DANSPUNT

Vanaf 10 personen: Music Hall, Benoit Declercq op T. 03 229 18 28 of via benoit.declercq@musichall.be – www.musichall.be

De korting (15%) is geldig op de ticketprijzen (excl. reservatie–en verzendingskosten). Korting niet geldig op reeds eerder aangekochte tickets. KORTINGSCODE 'DANSPUNT'

17/12/2016 – Ethias Theater Hasselt: 'De Notenkraker'

OOST–VLAANDEREN

Handelsbeurs Concertzaal

Kouter 29, 9000 Gent

T. 09 265 91 65 (Uitbureau Gent, Veldstraat 82 B) – www.handelsbeurs.be

Danspunt–abonnees betalen de reductieprijs voor zowel het abonnement als losse tickets voor fado/flamenco.

19/10/2016: The Guitar Hero

24/11/2016: Úrsula Moreno

Music Hall

Individuele reservaties: T. 0900/69 900 (Sherpa) – codewoord DANSPUNT

Vanaf 10 personen: Music Hall, Benoit Declercq op T. 03 229 18 28 of via benoit.declercq@musichall.be – www.musichall.be

De korting (15%) is geldig op de ticketprijzen (excl. reservatie–en verzendingskosten). Korting niet geldig op reeds eerder aangekochte tickets. KORTINGSCODE 'DANSPUNT'

18/12/2016 – Capitole Gent: 'De Notenkraker'

VLAAMS–BRABANT

Cultuurcentrum Strombeek

Gemeenteplein z/n, 1853 Strombeek–Bever

T. 02 263 03 43 – tickets@ccstrombeek.be – www.ccstrombeek.be

Danspunt–abonnees krijgen een abo 10 korting voor de dansvoorstellingen (enkel bij vertoon aan de balie).

29/10/2016: 'Forever' – Lemm&Barkey & Needcompany

STUK Kunstencentrum vzw

Naamsestraat 96, 3000 Leuven

T. +32 (0)16 320 300 – ticket[at]stuk.be – www.stuk.be

Danspunt–abonnees betalen de reductieprijs voor alle dansvoorstellingen. Die korting kan je bekomen door een danspas aan te vragen. Normaal gezien kost die 5 euro, maar voor Danspunt–abonnees biedt STUK die gratis aan.



**06 & 07/10/2016:** 'Popcorn [10+]' – fABULEUS & Moldavië / Randi De Vlieghe

**11 & 12/10/2016:** 'Radical Light' – Salva Sanchis

**15/10/2016:** 'Dansbaar'

**19, 20 & 21/10/2016:** 'Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke' – Rosas/Anne Teresa De Keersmaeker, Michaël Pomero & Chryssi Dimitriou

**25 & 26/10/2016:** 'Evol' – Claire Croizé / Action

**27/10/2016:** 'Oblivion' – Sarah Vanhee

**30/10/2016:** 'THE OTHERROOM' – Rolf Wallin, fieldworks/Heine Avdal, Yukiko Shinozaki

**05 & 06/11/2016:** 'Raaklijnen [8+]' – keski.e.space & Katrien Oosterlinck

**09 & 10/11/2016:** 'Lisbeth Gruwez dances Bob Dylan' – Voetvolk / Lisbeth Gruwez

**25 & 26/11/2016:** 'Alleen de Grootste Nabijheid [14+]' – fABULEUS & DOX / Bram Jansen & Ryan Djojokarso

**29 & 30/11 & 01/12/2016:** 'Mazing' – Vera Tussing

**01/12/2016:** 'Figure a Sea' – Cullbergbaletten

**14 & 15/12/2016:** 'Nicht Schlafen (eerder: Mahler 16)' – les Ballets C de la B / Alain Platel

**20 & 21/12/2016:** 'Dance and Resistance Endangered Human Movements vol.2' – Nada Productions / Amanda Piña & Daniel Zimmermann

**20 & 21/12/2016:** 'Our Times' – Michiel Vandevelde

## Westrand – Cultuurcentrum Dilbeek

Kamerijklaan 46, 1700 Dilbeek

T. 02 466 20 30 – tickets@westrand.be  
– www.westrand.be

Danspunt-abonnees krijgen een abo 10 korting voor de dansvoorstellingen (enkel bij vertoon aan de balie).

**15/10/2016:** 'Speak low if you speak love' – Ultima Vez / Wim Vandekeybus

**18/11/2016:** 'Glimpses in Turbid Water'

– Compagnie Monica / Sarah Bostoën

**09/12/2016:** 'Lisbeth Gruwez dances Bob Dylan' – Voetvolk / Lisbeth Gruwez

## WEST-VLAANDEREN

### Concertgebouw Brugge

't Zand 34, 8000 Brugge

T. 050 47 69 99 – info@concertgebouw.be  
– www.concertgebouw.be

Danspunt-abonnees krijgen 30% korting bij onderstaande dansvoorstellingen binnen December Dance 16 (www.decemberdance.be):

**03/12/2016:** New work 2016 – Michael Clarck Company

**10/12/2016:** Barbarians – Hofesh Shechter

### De Grote Post

Hendrik Serruyslaan 18A, 8400 Oostende

T. 059 33 90 00 – uit@oostende.be  
– www.degrotepost.be

Danspunt-abonnees betalen voor de dans – en circusvoorstellingen het reductietarief

**27/10/2016:** 'Monkey Mind' – Platform–K / Lisi Estaras

**08/12/2016:** 'Bij de bure: Rain – Rosas' – Anne Teresa De Keersmaeker

### Dranouter Muziekcentrum

Dikkebusstraat 234, 8950 Dranouter

T. 057 44 69 33 – info@dranoutercentrum.be  
– www.muziekcentrumdranouter.be

Danspunt-abonnees krijgen 10% korting op bals en danscursussen

**08/10/2016:** Bal – De Garre van Kornee

**03/12/2016:** Bal Experience – Le beau Milo en Spontus: 10u–12u / 16u–18u: Bal Musette – Régine en Michel Warlop; 13u30–15u30: Bretoense dans – Spontus; 20u30: Bal – Spontus & Le beau Milo

### Kunstencentrum BUDA

Kapucijnenstraat 10, 8500 Kortrijk

T. 056 22 10 01 – info@budakortrijk.be  
– www.budakortrijk.be

Danspunt-abonnees kunnen aan het reductietarief naar de dansvoorstellingen

**06/10/2016:** 'Subtitle' – Jonas Chéreau & Madeleine Fournier

**08/10/2016:** 'The Valley' – Inga Huld Hákonarsdóttir & Rosa Ómarsdóttir

### NEXT Arts Festival

Kapucijnenstraat 10, 8500 Kortrijk

T. 056 22 10 01 – info@nextfestival.eu  
– www.nextfestival.eu

Danspunt-abonnees kunnen genieten van de voorstelling aan kortingstarief, indien ze hun ticket kopen bij UiT in Kortrijk of aan de kassa zelf

**19/11/2016:** 55 – Radouan Mriziga

**19 & 20/11/2016:** The common people – Jan Martens

**22/11/2016:** o.T. (gateways to movement) – o.T. (gateways to movement)

**23/11/2016:** 3600 – Radouan Mriziga

**27/11/2016:** Radical Light – Salva Sanchis

**29/11/2016:** Protagonist – Jeftha Van Dinther/Cullberg Ballet

**03/12/2016:** Tenir Le Temps – Rachid Ouramdane

### Schouwburg Kortrijk

Schouwburgplein 14, 8500 Kortrijk

T. 056 23 98 55 (UiT in Kortrijk) – schouwburg@kortrijk.be – www.schouwburgkortrijk.be

Danspunt-abonnees betalen voor de dansvoorstellingen slechts het abo-tarief

**13/10/2016:** East – Arco Renz / Kobalt Works

**19/10/2016:** Verklärte Nacht – Arco Renz / Kobalt Works

# brantano

Like a walk in the park



## Swingende korting bij Brantano!



\*Geldig in alle Brantano winkels in België en op brantano.be van 01/10/16 tot en met 2/12/16 op de volledige collectie. Deze bon wordt niet terugbetaald in contanten of cadeaubon. Deze korting is niet cumuleerbaar met andere voordelen. Per aankoopstijf van € 40 kan één kortingbon ingeruild worden. Deze bon is niet geldig bij aankoop van cadeaubonnen.



V.U. Elisabeth Verhaeghe – Brantano NV – Kwadeplassstraat 2 – 9320 Frembodegem – BTW BE 0432980333

Ontdek het gevarieerde aanbod aan schoenen en comfortabele kledij\* bij Brantano. Vergeet zeker niet deze bon mee te brengen en ontvang 8€ korting op je aankopen.

\*Verkrijgbaar te Brantano Grimbergen, Hasselt-Kuringen, Ieper, Lommel, Mechelen Zuid, Nimy, Wilrijk en Zoersel.



brantano.be



# Dans. evenementen



DANSPUNT  
INVITES

## Seniorenbal

Het jaarlijkse seniorenbal vindt dit jaar opnieuw plaats in de prestigieuze Gentse Opera. Tijdens deze namiddag kan iedereen vrij dansen op klassieke muziek (live orkest) in de ballroomzaal of een dansinitiatie volgen in het Foyer.

Op het programma: Latin dansen onder leiding van Koen D'hous met partner (Planeet Mars) en Stijldansen met John Haeke en Sonia Waldack (VDRG Gent). Na de initiaties volgt samendans met Koen D'hous als Dj.

**Datum: dinsdag 22 november 2016,  
van 14 tot 18 uur (deuren open vanaf 13.30 uur)**

**Plaats: Kunsthuis Opera Vlaanderen Ballet Vlaanderen, Schouwburgstraat 3, 9000 Gent**

**Bijdrage: 5 euro vvk / 1 euro als je een verhoogde tegemoetkoming geniet**

**Vooraf inschrijven is verplicht en kan vanaf 3 november tot en met 19 november 2016, online op [www.stad.gent/senioren-week](http://www.stad.gent/senioren-week) of via Gentinfo op het nummer 09 210 10 10, maandag tot zaterdag van 8 tot 19 uur**

**Tickets af te halen in de Stadswinkel  
vanaf 14 november 2016**

**Organisatie: OCMW stad Gent, Kunsthuis Opera Vlaanderen Ballet Vlaanderen en Danspunt vzw**

*Meer info: OCMW Gent , T. 09 266 93 91 of [www.ocmwgent.be](http://www.ocmwgent.be)*

## Plusdanstreffen

Dit najaar vindt opnieuw een contactdag plaats voor senioren die graag volksdansen. Tijdens dit Plusdanstreffen is er samendans en demonstratie voorzien, evenals het aanleren van nieuwe dansen. Elke senior is welkom, zowel danser als toeschouwer.

**Datum: za 01 oktober 2016, 10 tot 16 uur**

**Plaats: Dienstencentrum, Schoolstraat 44,  
2970 Schilde**

**Bijdrage: 5 euro vvk / 6 euro adk**

*Inschrijven via [reservatie@danspunt.be](mailto:reservatie@danspunt.be) of 09 269 45 36  
voor 15 september 2016 - Code P16/17*

## On The Roof Dansfestival

Na de geslaagde explosieve seizoensaftrap van vorig jaar gooi- en de dansninja's er zich opnieuw tegenaan met het ON THE ROOF Dansfestival. Een dagprogramma gevuld met workshops waarvoor je zowel sneakers als balletschoenen kan aantrekken. De performances, expo en battles pronken dan weer met het diverse karakter van het ON THE ROOF dansimperium.

Dit jaar staat de ontmoeting centraal. Zo wordt er tijdens het festival live een dansvoorstelling in elkaar gestoken door dansers die elkaar van tevoren niet kennen, overstijgen de battles en workshops de grenzen van genres en wordt de foyer omgetoverd tot een waar verzamelpunt voor dansliefhebbers en bewonderaars.

Op zondag gaat Danspunt op zoek naar een nieuwe ambassadeur urban dance in Vlaanderen tijdens Dance.Kicks

### Programma:

*Zaterdag:*

...

*Zondag:*

*Workshop (11 uur)*

*met Balou*

...

*Jamsessie (12 uur)*

...

*Battles (14 uur)*

...

*Dance.Kicks (19 uur)*

Tijdens het weekend van 22 en 23 oktober palmt Danspunt samen met On The Roof Zinnema in. Kom meedoen aan workshops en battles, of kom kijken naar verschillende performances en een expo. Op zondagavond vindt Dance.Kicks plaats, de jaarlijkse Danspuntwedstrijd in hiphop, funk, streetdance, breakdance en andere urbandancevormen. De deelnemende strijden om de titel ambassadeur in de urban dance 2016.

*Afterparty (22 uur)*

*met DJ ...*

...

**Datum: za 22 en zo 23 oktober 2016**

**Plaats: Zinnema, Veeweidestraat 24-26, 1070 Anderlecht**

**Reservaties: [www.ontheroof.be](http://www.ontheroof.be)**

**Organisatie: Danspunt vzw i.s.m. On The Roof & Zinnema**

*zie ook pagina 11*



Danspunt Invites @ Kortrijk  
– internationaal uitwisselingsproject

Dansers uit Kroatië, Slovenië, Nederland, Schotland, Tsjechië en België worden drie dagen lang ondergedompeld in een uitgebreid aanbod hedendaagse dans. Ook jullie kunnen meegenieten van dit internationale verhaal:

- Op vrijdagavond 16 september (20u) organiseren we een U-Party. Een echt dansfeest waarop we twee hedendaagse choreografieën aanleren aan een grote groep enthousiastelingen met én zonder danservaring. Deze choreografieën zijn gecreëerd door enthousiast en opkomend talent in de professionele hedendaagse dans. Ook jullie kunnen meedansen: sfeer en gezelligheid gegarandeerd!  
(Place to be: De Kreun, Kortrijk)

- open workshops? Namen?

- Op zaterdag 17 september kunnen jullie proeven van een avond hedendaagse dans uit verschillende hoeken van Europa. (Place to be: Theaterzaal Budascoop, Kortrijk)

- Ten slotte kunnen jullie samen met onze internationale dansers op zaterdag- en zondagochtend opwarmen, bij mooi weer laten we dit doorgaan op een prachtige buitenlocatie.

**Datum: vr 16 tot zo 18 september 2016**

**Plaats: Verschillende locaties in Kortrijk**

*Meer info: [www.danspunt.be/danspunt-invites](http://www.danspunt.be/danspunt-invites)*

Gent Bougement

TALK en Oiterpe organiseren i.s.m. Danspunt de derde editie van Gent Bougement, een feest voor al wie van beweging houdt. Hedendaagse dans wordt geconfronteerd met live muziek, film en architectuur. Kom kijken naar de avondvoorstellingen en try-outs, doe mee met één van de workshops en mis de afsluitende improjam zeker niet. Iedereen is welkom

**Datum: vr 04 tot zo 06 november 2016**

**Plaats: Campo Nieuwpoort, Campo Victoria en Vooruit, Gent**

*Meer info en tickets: [www.gentbougement.be](http://www.gentbougement.be)*

**Organisatie: Talk & Oiterpe i.s.m Danspunt, met de steun van Forum voor Amateurkunsten; met medewerking van Vooruit, Campo en les ballets C de la B**

*zie ook pagina 17*

Dance.Classix

Dance.Classix is een festival klassieke dans. Wie wordt de nieuwe ambassadeur klassieke amateurdans in Vlaanderen? De deelnemende groepen (binnenkort op [www.danspunt.be](http://www.danspunt.be)) hebben de preselectie doorstaan en brengen op Dance.Classix een eigentijdse creatie. Op het einde van de avond maakt de jury bekend welke groep in 2016-2017 ambassadeur van de klassieke dans in Vlaanderen wordt.

**Datum: zo 13 november 2016, 19 uur**

**Plaats: Stadsschouwburg Leuven, Bondgenotenlaan 21, 3000 Leuven**

**Bijdrage: 10 euro vvk / 12 euro adk**

*Meer info en tickets: [www.danspunt.be/activiteiten/danceclassix](http://www.danspunt.be/activiteiten/danceclassix)*

**Organisatie: Danspunt vzw i.s.m. Danscentrum Aike Raes**

*zie ook pagina 31*

Dance, dance, otherwise we're lost!

Danspunt zet een hedendaags danstraject op voor jongeren met een beperking in samenwerking met Platform-K, danswerkplek voor personen met een beperking, en BUSO-school IVIO-Binnenhof.

In een traject van 8 maanden organiseren we danssessies voor een groep gemotiveerde leerlingen. Samen met dansdocente Yentl Dewerd (P.A.R.T.S.) exploreren we hedendaagse dans en hoe dans meer kan zijn dan louter pasjes op populaire muziek. We dagen de jongeren uit hun eigen bewegingstaal te ontwikkelen en in te zetten in een creatie.

Het traject resulteert in een inclusieve creatie die in mei 2017 getoond wordt aan een publiek en in documentatie (tekst en beeld) van dansmethodieken met personen met een verstandelijke beperking. Deze worden ontsloten naar het brede dans educatieve veld dat Danspunt ondersteunt, met als doelstelling dansdocenten te prikkelen, inspireren en stimuleren in het opzoeken van deze nieuwe groep dansers.

**Datum: start project in oktober 2016; publieksvoorstellingen in mei 2017**

**Organisatie: Danspunt vzw i.s.m. Platform-K en IVIO-Binnenhof**

Dans.vorming

**Cursussen Danspunt  
22 oktober**

– Cursusdag Plusdans (Schilda)

**23 oktober**

– Urban teaching Skills (Brussel)

**13 november**

– Body–Mind Centering ® (Brugge)

**18–20 november**

– Plusdansweekend (Oostende)

**Start 27 november**

– Your own best teacher (Leuven)

**3 december**

– Hongaarse dans (Gent)

*Ook dit nog...*

Cursussen georganiseerd door OPENDOEK

**Start 13 september**

– Grime basis (Sint–Niklaas)

**Start 15 september**

– Grime basis (Wondelgem)

**Start 24 september**

– Atelier Scenografie (Anderlecht) – Samenwerking tussen ZINNEMA en OPENDOEK

**Start 4 oktober**

– Grime van A tot Z (Merkem)

**Start 19 november**

– Multimedia (Evergem–Sleidinge)

**Start 20 december**

– Licht en lichtontwerp (Antwerpen)  
– Samenwerking tussen STEPP en OPENDOEK

**Infosessies Danspunt  
29 september**

– Gebruik van Facebook voor een dansschool– of groep (Berchem)

**11 oktober**

– Gebruik van Facebook voor een dansschool– of groep (Genk)

**20 oktober**

– Leven voor dans, leven van dans (Mechelen)

**27 oktober**

– Leven voor dans, leven van dans (Brugge)

**17 november**

– Leven voor dans, leven van dans (Hasselt)

**24 november**

– Gebruik van Facebook voor een dansschool– of groep (Kortrijk)

**8 december**

– Verzekerd van je verzekering (Gent)

*2017: Save the date*

**24 januari**

– Verzekerd van je verzekering (Genk)

**Start 4 februari**

– Basiscursus choreografie (Dworp)

**11 februari**

– Along the Roma trail (Turnhout)

**23 februari**

– Verzekerd van je verzekering (Berchem)

!NIEUW!

De vormingsactiviteiten van Danspunt zijn gebundeld in de vormingsbrochure die je bij dit Dans.Magazine vindt. Hieronder vind je een beknopt overzicht.

Inschrijven voor één of meerdere van deze activiteiten kan via inschrijven [@danspunt.be](mailto:@danspunt.be) of bel naar 09 269 45 36.

*Meer info over vormingsactiviteiten: [info@danspunt.be](mailto:info@danspunt.be) – T. 09 269 45 30 en [ellen.sijmons@danspunt.be](mailto:ellen.sijmons@danspunt.be) –*

*T. 09 269 45 38*



## Europeade 2016

Het 'Europa der harten' heeft weer geklopt. Dit jaar in Namur van 21 tot en met 24 juli (53ste feest).

Al waren er dit jaar minder deelnemers, de sfeer was er niet minder om. Dat konden 6200 toeschouwers getuigen. Iemand die er al bij was in 1964 sprak de lovende woorden: "Gewoonweg schitterend qua organisatie, verloop, catering. En met zeer geslaagde bijdragen van onze Vlaamse groepen. Zowel als koor, vendelnummer en als dansoptreden."

Ook van hogerhand was er veel belangstelling. Prinses Astrid opende het feest. Drie ministers waren aanwezig. De Député-burgemeester, zelf ooit volksdanser, en de gouverneur engageerden zich.

De hele provincie werd dus betrokken bij het gebeuren.

Dit jaar dichtbij in Namur. Volgend jaar wat verder in Turku, Finland. In 2018 trekt Europeade zuidwaarts naar Viseu in Portugal en in 2019 voor de tweede maal naar Frankenberg in Duitsland.

## Next Festival

In november 2016 wordt de Euro-metropool Lille-Kortrijk-Tournai en Valenciennes voor de negende keer dé speelplek voor het meest baanbrekende theater - en danswerk van het moment. 15 cultuurhuizen in 10 Vlaamse, Waalse en Franse steden zetten er hun schouders onder een festival-programma van 30 producties van topartiesten en jonge wolven uit de internationale scène. NEXT verlegt artistieke grenzen, maar ook de grenzen tussen de buurregio's, haar toeschouwers, haar cultuurhuizen. Je bent van

harte welkom op de vele gratis festivalbussen tussen de steden en regio's van het festival. Interessant, veilig en makkelijk!

Van 17 november t.e.m. 3 december 2016.

Eind september verschijnt de gedetailleerde programmabrochure met alle voorstellingen, busuitstappen en meer.

## La Danseuse

Op 28 september gaat een bijzondere dansfilm in première: La Danseuse. De film gooide op het Filmfestival van Cannes hoge ogen in Un Certain Regard.

In de hoofdrol actrice en zangeres Soko en de dochter van Johnny Depp, Lily Rose Depp.

De film vertelt het verhaal van Loïe Fuller die voorbestemd was om de ster te worden van de Belle Époque cabarets in Europa en de opera van Parijs. Verborgen onder meters zijde en met haar armen verlengd met lange houten stokken, vindt Loïe haar lichaam op het podium opnieuw uit en betovert ze haar publiek elke avond een beetje meer met haar revolutionaire Serpentine dans.

## December Dance 2016 – Crossing Channels

De tiende editie van December Dance brengt het beste uit de Britse dansscene. Een heel divers danslandschap staat in de schijnwerpers, met hedendaagse dans in al zijn vormen, stijlen en genres. Het festival presenteert nieuwe creaties van gevestigde en internationaal vermaarde choreografen die al eerder in Brugge te zien waren (Akram Khan, Russell Maliphant, Wayne McGregor, Michael Clark, Hofesh Shechter), unieke artiesten met een eigen stem (Aakash Odedra, Jonathan Burrows,

Scottish Dance Theatre met Damien Jalet) en biedt tegelijk kansen aan jonge makers om hun creaties te tonen tijdens het December Dance Platform (Lost Dog/ Ben Duke, Robbie Syngé, Vera Tussing, Igor & Moreno).

Van 1 t.e.m. 11 december 2016 – Concertgebouw Brugge en Cultuurcentrum Brugge.

Meer info: [www.decemberdance.be](http://www.decemberdance.be).

# Ons podium staat voor jullie klaar!

Dit najaar kan je met je groep het podium van Danspunt inpalmen! Doe mee aan Dance.Classix!

**Dance.Classix:** Festival klassieke dans waarbij Danspunt op zoek gaat naar de 'ambassadeur klassieke dans in Vlaanderen' - zondag 13 november 2016 om 19 uur in Leuven.

Ben je actief in een amateurdansgroep uit Vlaanderen of Brussel die klassieke dans brengt? Hebben jullie een voorstelling of willen jullie er graag één maken? Doe dan mee aan Dance.Classix en grijp jullie kans om op een groot podium te staan en jullie voorstelling aan jury en publiek te tonen. Wie weet worden jullie de nieuwe ambassadeur klassieke dans in Vlaanderen.

De jury let op **originaliteit, vernieuwing, artistieke kwaliteit en danstechnische aspecten**. Ze selecteert tijdens deze festivals één dansgezelschap dat gedurende een jaar de titel 'ambassadeur klassieke dans in Vlaanderen' krijgt.

Meer informatie over het reglement, de voorwaarden, ... vind je op [www.danspunt.be/activiteiten/danceclassix](http://www.danspunt.be/activiteiten/danceclassix)

## Schrijf je snel in – het kan nog vóór 1 oktober 2016

De ambassadeur kan ook genieten van volgende prijzen:

- Een danscheque t.w.v. 750 euro.
- Dansoptredens in binnen- en/of buitenland, georganiseerd of ondersteund door Danspunt.

## Jarigen

Capriool vzw, Centrum voor Historische Dans, viert haar 25-jarige jubileum op zaterdag 15 oktober 2016 vanaf 19 uur in Cultuurkapel Sint-Vincent, Gent, met een Breughelmaal en een voorstelling met zang, dans en muziek. Meer info: [sites.google.com/site/caprioolgent](http://sites.google.com/site/caprioolgent).

De Dans-"Ruh" wordt in september 20 jaar. Dat vieren ze samen met vrienden en sympathisanten op zondag 2 oktober 2016 in kasteel De Campagne, Drongen, met een potluck, een fototentoonstelling, een Oosterse modeshow en diverse optredens. Meer info: <http://users.telenet.be/de.dans.ruh/>

Die Boose Diamant, de Izegemse volkskunstgreep, viert haar 60-jarige bestaan op zaterdag 12 november 2016 met een optreden in Cultuurhuis De Leest, Izegem.

Nog een verjaardag te vieren? Laat het ons weten via [communicatie@danspunt.be](mailto:communicatie@danspunt.be)

## Als u zorgt voor het verbeteren van uw persoonlijk record...

...dan zorgt arena voor de rest. Sinds jaar en dag is arena vooraanstaand verzekeringspartner van talloze sportfederaties. Zo kan u gerust zijn dat u zelfs bij het beoefenen van uw favoriete sport kan rekenen op de steun van een deskundig team op die momenten dat het minder goed gaat.

Voor meer inlichtingen en advies surf naar [www.arena-nv.be](http://www.arena-nv.be).





Wereld- en folkloredans  
**ZA 1/10/2016**

**Tapas en flamenco met Fantasia Flamenca**  
Dynamisch en afwisselend authentiek Flamenco programma, ondertussen genietend van Spaanse gastronomie en tapas. Vanaf 21.30 uur in Peña Al Andalus vzw, Vorstermanstraat 1, 2000 Antwerpen.

**Info en reservatie:**  
**www.alandalus.be - info@alandalus.be - 03 830 31 99**

Wereld- en folkloredans  
**ZA 1/10/2016; ZA 5/11/2016; ZA 3/12/2016**

**Tangosalon**  
DJ Johan draait klassieke en neo-tango. Minstens één van de tangoleerkrachten is aanwezig. Vanaf 21 tot 01 uur in Danshuis De Ingang, Hurstweg 8, 9000 Gent.

**Info: www.de-ingang.be - info@de-ingang.be – 09 220 82 96**

Wereld- en folkloredans  
**MA 3/10/2016**

**Instapcursus internationale en Vlaamse volksdans**  
Geen partner of danservaring vereist, alles wordt stap voor stap uitgelegd. Van 20 tot 21.30 uur in Ontmoetingscentrum De Lieve, Belzeelsestraat 27, 9940 Evergem.

**Info en inschrijvingen: 0487 406 017 - sneyssens.be - www.sneyssens.be/instap.php - info@sneyssens.be**

Wereld- en folkloredans  
**MA 3/10/2016; DI 4/10/2016; WO 5/10/2016**

**Nia energie-dans**  
Dansende work-out voor vrouwen en mannen van elke leeftijd, conditie of gewicht.

Op maandag van 19 tot 20 uur in Sportcomplex Heilig Graf, Baron Frans du Fourstraat, 2300 Turnhout. Op dinsdag van 19 tot 20 uur in De Feniks, Deurneleitje 6, 2640 Mortsel. Op woensdag van 10.30 tot 11.30 uur in 't Werkhuys, Zegelstraat 13, 2140 Borgerhout.

**Info en inschrijvingen: vera@amania.be - 0494 12 12 80 - www.amania.be**

Wereld- en folkloredans  
**MA 3/10/2016; DI 4/10/2016**

**Buikdans**  
Fascinerende, sensuele en feestelijke reis naar die andere cultuur, met aandacht voor gegronde techniek en bezielde beweging. Op maandag van 20.15 tot 21.45 uur in Sportcomplex Heilig Graf, Baron Frans du Fourstraat, 2300 Turnhout. Op dinsdag van 20.15 tot 21.45 uur in De Feniks, Deurneleitje 6, 2640 Mortsel.

**Info en inschrijvingen: a@buikdans.net - 0494 12 12 80 - www.buikdans.net**

Wereld- en folkloredans  
**WO 5/10/2016**

**Maghreb-dans**  
Repetitief (en schijnbaar) eenvoudig, spiritueel en aards, meditatief en uitbundig: Maghreb-dansen zijn altijd in het leven geworteld. Van 19 tot 20.30 uur in De Feniks, Deurneleitje 6, 2640 Mortsel.

**Info en inschrijvingen: a@buikdans.net - 0494 12 12 80 - www.maghrebdans.net**

Wereld- en folkloredans  
**ZA 15/10/2016**

**Noche de Gambas y Calamares a voloncé en flamenco**  
Afwisselend met een vrolijk en dynamisch Flamenco dansoptreden van Ana Ramón, Nina Pérez en Lara. Van 20 tot 23 uur in Peña Al Andalus vzw, Vorstermanstraat 1, 2000 Antwerpen.

**Info en reservatie: www.alandalus.be - info@alandalus.be - 03 830 31 99**

Wereld- en folkloredans

**ZA 15 & ZO 16/10/2016**

**Griekse dansstage**  
2-daagse dansstage Macedonië met dansen van Roumlouki en de streek van Naoussa-Episkopi o.l.v. dansdocenten Manos Galitis en Katerina Deliopoulou. Zaterdag van 14 tot 19 uur; zondag van 10.30 tot 17 uur in Turnzaal Gemeentelijke basisschool Cade, della Faillelaan 34, 2630 Aartselaar.

**Info en inschrijvingen: www.dansgroepkalitsa.be - roger.van.damme1@telenet.be**

Stijldans  
**ZA 15 & ZO 16/10/2016**

**Workshop Gewoon koppeldansen: Swigin' & Fast!**  
Koppeldans die makkelijk toe te passen is in je eigen uitgaansleven. Van 14 tot 17 uur in Danshuis De Ingang, Hurstweg 8, 9000 Gent.

**Info en inschrijvingen: www.de-ingang.be - info@de-ingang.be – 09 220 82 96**

Wereld- en folkloredans  
**ZO 16/10; 13/11; 18/12/2016; 15/01; 5/02/2017**

**Workshop Sevillanas**  
Een zondag in de maand nemen we één copla onder de loop. Van 10.30 tot 12.30 uur in Danshuis De Ingang, Hurstweg 8, 9000 Gent.

**Info en inschrijvingen: www.de-ingang.be - info@de-ingang.be – 09 220 82 96**

Wereld- en folkloredans  
**ZA 22/10/2016**

**Tapas & Flamenco Jessyca y Remi**  
Vrolijk, dynamisch en afwisselend flamenco dansprogramma, ondertussen genietend van de Spaanse keuken en tapas. Van 21.30 tot 22.30 uur in Peña Al Andalus vzw, Vorstermanstraat 1, 2000 Antwerpen.

**Info en reservatie: www.alandalus.be - info@alandalus.be - 03 830 31 99**

Wereld- en folkloredans  
**ZO 23/10 & ZO 27/11/2016; VR 18 & ZA 19/11, VR 16 & ZA 17/12/2016**

**Intensieve herfstworkshops Flamencodans**  
Castagnetten voor beginners op 23/10 en 27/11 telkens van 12 tot 14 uur. Flamencotechniek op 23/10 en 27/11 van 14.15 tot 16.15. Flamencodans met Cristina Aguilera (Granada, Spanje) voor middengroep op 18/11 van 19 tot 20.30 uur en op 19/11 van 14 tot 15.30 uur; voor gevorderden op 18/11 van 20.30 tot 22 uur en op 19/11 van 15.30 tot 17 uur. Flamencodans met Choni en David Pérez (Sevilla, Spanje) voor middengroep op 16/12 van 19 tot 20.30 uur en op 17/12 van 14 tot 15.30 uur; voor gevorderden op 16/12 van 20.30 tot 22 uur en op 17/12 van 15.30 tot 17 uur.

In Peña Al Andalus vzw, Vorstermanstraat 1, 2000 Antwerpen.

**Info en reservatie: www.alandalus.be - info@alandalus.be - 03 830 31 99**

Wereld- en folkloredans  
**VR 28/10/2016; VR 18/11/2016; VR 23/12/2016**

**Salsa oefenavond**  
Iedereen is welkom. De leraren Cubaanse Salsa, zullen er zijn om met je te dansen of om je Cubaans vocabularium op te frissen. Van 21 tot 01 uur in Danshuis De Ingang, Hurstweg 8, 9000 Gent.

**Info en inschrijvingen: www.de-ingang.be - info@de-ingang.be – 09 220 82 96**

Wereld- en folkloredans  
**ZA 29/10/2016**

**Tapas & Flamenco Aires del Sur**  
Vrolijk, dynamisch en afwisselend flamenco dansprogramma, ondertussen genietend van de Spaanse keuken en tapas. Van 21.30 tot 22.30 uur in Peña Al Andalus vzw, Vorstermanstraat 1, 2000 Antwerpen.

**Info en reservatie: www.alandalus.be - info@alandalus.be - 03 830 31 99**

Dans- en bewegingsexpressie  
**MA 31/10 t.e.m. WO 2/11/2016**

**Masterclass "Dans en circus" met Alexander Vantourhout**  
Unieke kans voor gevorderde amateurdansers, fysieke performers en circusartiesten om zich te verdiepen in contactimprovisatie en andere technieken. Vanaf maandag om 10 uur tot woensdag om 17 uur in Vormingscentrum Destelheide, Destelheidestraat 66, 1653 Dworp.

**Inschrijvingen via www.destelheide.be/masterclass-alexander-vantourhout-3110-tot-211**

Wereld- en folkloredans  
**WO 2/11/2016**

**Goe Folk organiseert een Retro Instuif**  
Stel je geheugen op de proef en kom samen met ons herinneringen ophalen. Iedereen welkom! Van 20 tot 22.30 uur in St Paulusinstituut, Patiëntjestraat 45, 9000 Gent.

**Info: www.goefolk.be**

Wereld- en folkloredans  
**WO 2, DO 3 & VR 4/11/2016**

**Workshop: Tujayi (African Street-dance)**  
Coupé Décalé met een sausje van Afrikaanse dans, Hiphop-, Streetdance- en Jazzdance. Van 19.30 tot 21.30 uur in Danshuis De Ingang, Hurstweg 8, 9000 Gent.

**Info en inschrijvingen: www.de-ingang.be - info@de-ingang.be – 09 220 82 96**

Ballet, moderne, hedendaagse & jazzdans  
**WO 2, DO 3 & VR 4/11/2016**

**Workshop: Introductie hedendaagse dans**  
Drie intensieve kennismakingslessen met een stevige dosis dans Van 20 tot 21.30 uur in Danshuis De Ingang, Hurstweg 8, 9000 Gent.

**Info en inschrijvingen: www.de-ingang.be - info@de-ingang.be – 09 220 82 96**

Wereld- en folkloredans  
**ZA 5/11/2016**

**Tapas & Flamenco Corazón Flamenca**  
Vrolijk, dynamisch en afwisselend flamenco dansprogramma, ondertussen genietend van de Spaanse keuken en tapas. Van 21.30 tot 22.30 uur in Peña Al Andalus vzw, Vorstermanstraat 1, 2000 Antwerpen.

**Info en reservatie: www.alandalus.be - info@alandalus.be - 03 830 31 99**

Wereld- en folkloredans  
**ZA 12 & ZO 13//11/2016**

**Workshop Kizomba 'Afrikaanse Tango', trage sensuele partnerdans** waarbij de heupen bewegen in een bijna hypnotisch ritme voor-, achter- en zijwaarts. Van 14 tot 16 uur in Danshuis De Ingang, Hurstweg 8, 9000 Gent.

**Info en inschrijvingen: www.de-ingang.be - info@de-ingang.be – 09 220 82 96**

Wereld- en folkloredans  
**ZA 12/11/2016**

**Tapas & Flamenco Ballet Clasico Español**  
Vrolijk, dynamisch en afwisselend flamenco dansprogramma, ondertussen genietend van de Spaanse keuken en tapas. Van 21.30 tot 22.30 uur in Peña Al Andalus vzw, Vorstermanstraat 1, 2000 Antwerpen.

**Info en reservatie: www.alandalus.be - info@alandalus.be - 03 830 31 99**

Wereld- en folkloredans  
**ZA 12/11/2016**

**Optreden: 60 jaar die boose - "die boose diamant"**  
Dansers, muzikanten, vendeliers en het koor tijdens de 'schittering en het kleurenspeel' van 'die boose diamant'. Om 18.30 uur in Cultuurhuis De leest, Sint-Jorisstraat 62, 8870 Izegem.

**Info en reservatie: 0491 14 13 64**  
*Dans- en bewegingsexpressie*



ZA 19/11/2016

Existentiële dans voor volwassenen  
Jaartraining: Existentiële dans - "Open Floor Impro" + "Sound Healing and Dance/Impro". Van 9.30 tot 17 uur in Ontmoetingscentrum Hof van Water-vliet, Oude Burg 27, 8000 Brugge.

Info: [dinamouton@gmail.com](mailto:dinamouton@gmail.com) - [www.dansacademiedm.word-press.com](http://www.dansacademiedm.wordpress.com). Reservatie: [dansaca-demiedm@outlook.com](mailto:dansaca-demiedm@outlook.com).

Wereld- en folkloredans

ZA 19/11/2016

Hovelingen-bal  
Meeslepende ritmes van Jigs, Pol-ka's, Tarantella's, Sirtaki's en andere 'folky dances' brengen de ganse meute in vervoering. Om 20 uur in Sport- en Cultuurcentrum Zomer-loos, Sportstraat 1, 8470 Gistel.

Info: [bal@hovelingen.be](mailto:bal@hovelingen.be) - 059 27 58 71 - [www.hovelingen.be/bal/](http://www.hovelingen.be/bal/)

Wereld- en folkloredans

ZA 19/11/2016

Tapas & Flamenco Raices de Graná – Flamenco live uit Granada  
Pure flamenco live voorstelling met topdanseres Cristina Aguilera, ondertussen genietend van de Spaanse keuken en tapas. Van 21 tot 23 uur in Peña Al Andalus vzw, Vorstermanstraat 1, 2000 Antwerpen.

Info en reservatie: [www.alandalus.be](http://www.alandalus.be) - [info@alandalus.be](mailto:info@alandalus.be) - 03 830 31 99

Wereld- en folkloredans

ZA 19 & ZO 20/11/2016

Workshop Bollywood  
Bhumika's stijl kenmerkt zich door haar expressie en inleving, en door haar vlotte en plezierige dansbewe-gingen. Van 14 tot 17 uur in Danshuis De Ingang, Hurstweg 8, 9000 Gent.

Info en inschrijvingen: [www.de-ingang.be](http://www.de-ingang.be) - [info@de-ingang.be](mailto:info@de-ingang.be) – 09 220 82 96

Wereld- en folkloredans

ZA 25/11/2016

Tapas & Flamenco Herencia Flamenca  
Vrolijk, dynamisch en afwisselend flamenco dansprogramma, onder-tussen genietend van de Spaanse keuken en tapas. Van 21.30 tot 22.30 uur in Peña Al Andalus vzw, Vorster-manstraat 1, 2000 Antwerpen.

Info en reservatie: [www.alandalus.be](http://www.alandalus.be) - [info@alandalus.be](mailto:info@alandalus.be) - 03 830 31 99

Wereld- en folkloredans

ZA 26 & ZO 27/11/2016

Workshop Afro-hedendaagse fusie  
Het plezier van de dans, de sensatie om je lichaam los te laten en je over te geven aan de muziek, staan cen-traal. Van 15 tot 18 uur in Danshuis De Ingang, Hurstweg 8, 9000 Gent.

Info en inschrijvingen: [www.de-ingang.be](http://www.de-ingang.be) - [info@de-ingang.be](mailto:info@de-ingang.be) – 09 220 82 96

Stijldans

ZA 26 & ZO 27/11/2016

Workshop Gewoon koppeldansen: Bluesin' & Slow  
Koppeldans die makkelijk toe te passen is in je eigen uitgaansleven. Van 14 tot 17 uur in Danshuis De Ingang, Hurstweg 8, 9000 Gent.

Info en inschrijvingen: [www.de-ingang.be](http://www.de-ingang.be) - [info@de-ingang.be](mailto:info@de-ingang.be) – 09 220 82 96

Wereld- en folkloredans

ZO 27/11 & ZA 3/12/2016

Workshop Argentijnse tango - Tangowals  
Van 15 tot 16 uur op zondag; van 20.25 tot 21.25 uur in Danshuis De Ingang, Hurstweg 8, 9000 Gent.

Info en inschrijvingen: [www.de-ingang.be](http://www.de-ingang.be) - [info@de-ingang.be](mailto:info@de-ingang.be) – 09 220 82 96

Wereld- en folkloredans

ZO 27/11 & ZA 3/12/2016

Workshop Argentijnse tango - Milonga  
Hoe loskomen van het basisritme, zodat je bewegingen speels wor-den zoals deze vrolijke muziek. Van 16.10 tot 17.10 uur op zondag; van 20.25 tot 21.25 uur in Danshuis De Ingang, Hurstweg 8, 9000 Gent.

Info en inschrijvingen: [www.de-ingang.be](http://www.de-ingang.be) - [info@de-ingang.be](mailto:info@de-ingang.be) – 09 220 82 96

Wereld- en folkloredans

ZA 3/12/2016

Internationale volksdansinstuif  
Internationaal volksdansprogramma met verzoekjes. Om 20 uur in Planeet Mars (Zaal Zon), Land Van Waaslaan 78, 9040 Sint-Amandsberg.

Info: [www.goefolk.be](http://www.goefolk.be)

Wereld- en folkloredans

ZA 17/12/2016

Kerstfeest – Aires de Sevilla – Live flamenco optreden uit Sevilla  
Pure flamenco livevoorstelling met top-danser David Pérez en danseres Choni Pérez uit Sevilla, ondertussen genietend van de Spaanse keuken en tapas. Van 21 tot 23 uur in Peña Al Andalus vzw, Vorstermanstraat 1, 2000 Antwerpen.

Info en reservatie: [www.alandalus.be](http://www.alandalus.be) - [info@alandalus.be](mailto:info@alandalus.be) - 03 830 31 99

Wereld- en folkloredans

ZO 18/12/2016

Workshop Introductie Argentijnse tango  
Basispassen en enkele figuren om zelf volop te kunnen improviseren en je eigen tango te maken. Van 14.30 tot 17.30 uur in Danshuis De Ingang, Hurstweg 8, 9000 Gent.

Info en inschrijvingen: [www.de-ingang.be](http://www.de-ingang.be) - [info@de-ingang.be](mailto:info@de-ingang.be) – 09 220 82 96

[www.metronieuws.nl](http://www.metronieuws.nl) - 14/05/2016

'Strike A Pose': Topdocumentaire over dansers Madonna

Madonna's 'Blonde Ambition Tour' in 1990 was spraakmakend in verschillende opzichten: indrukwekkende decors, een choreografie vol seks en religieuze symbolen, de beroemde punt-bh van Jean-Paul Gaultier, ... Veel fans herinneren zich waarschijnlijk ook de waanzinnig dansende mannen door wie Madonna zich tijdens de tour liet omringen. Vooral in de gayhoek groeiden ze uit tot echte rolmodellen. In 'Strike A Pose' worden deze 7 dansers weer even in de spotlight geplaatst door de Nederlandse regisseurs Ester Gould en Reijer Zwaan. Zij besloten om de mannen, van wie er één is overleden, 25 jaar na datum weer op te zoeken.

Meer info: <http://bit.ly/2avpSmo>

verschillende media - 07/06/2016

TheaterFestival 2016

De jury van het TheaterFestival heeft het voorbijse seizoen in totaal 328 theater- en dansvoorstellingen in Vlaanderen, Brus-sel en Nederland bezocht. Van al die voorstellingen werden 13 producties weerhouden voor het TheaterFestival, waar de beste voorstellingen van het seizoen worden hernomen. De geselecteerde dansvoorstellingen: 'De blinde dichter' (Jan Lauwers & Needcompany), 'Mount Olympus' (Troubleyn/Jan Fabre), 'Aneckxander' (Alexander Vantournhout & Bauke Lievens) en 'Until our hearts stop' (Meg Stuart/Damaged Goods & Münchner Kammerspiele).

Meer info: [www.theaterfestival.be](http://www.theaterfestival.be)

[www.demorgen.be](http://www.demorgen.be) - 30/06/2016

Onvrede bij Ballet Vlaanderen: dansers verlaten compa-gnie

15 dansers, ongeveer een derde van de compagnie, keren na de zomerstop niet terug naar Ballet Vlaanderen. Van de helft van de vertrekkers is het contract niet verlengd. De andere helft stapt zelf op. "Bij elke directiewissel zijn er dansers die vertrekken en nieuwe dansers die bij het huis komen", klinkt het bij Ballet Vlaanderen. Volgens anderen zou het verloop te maken hebben met wrevel over het gekozen traject van nieuw artistiek directeur Sidi Larbi Cherkaoui. Cherkaoui geniet breed respect als choreograaf en danser, maar enkelen wezen er al op dat hij zijn sporen vooral in de hedendaagse dans verdiende. "Cherkaoui heeft de dansers toen enigszins gerustgesteld, maar in de praktijk maakt hij zijn beloftes niet helemaal waar", klinkt het nu.

[www.newsmonkey.be](http://www.newsmonkey.be) - 03/07/2016

Adel Al-Jaf, een getalenteerde Iraakse danser, is één van de slachtoffers van de aanslag in Bagdad

Bij een terreuraanslag in Bagdad op 2 juli kwamen meer dan 115 mensen om het leven. Eén van hen was Adel Al-Jaf, beter bekend als Adel Euro, een getalenteerde jonge Irakees die mensen gelukkig maakte met zijn dans, films, rapmuziek en acteerwerk. 'Live to deam, create and inspire' was zijn motto. Vorig jaar ont-snapte hij nipt aan een aanslag op zijn wijk, deze keer niet.

Via deze link zie je hem aan het werk: <http://bit.ly/29JkMNL>

[www.ermelosweekblad.nl](http://www.ermelosweekblad.nl) - 05/07/2016

Dansen goed voor gezondheid

Waar mensen niet altijd bij stilstaan, is dat dansen een bijzon-der grote bijdrage kan leveren aan de gezondheid. Het gaat dan niet alleen om een betere doorbloeding van de vaten van benen en armen, maar om veel meer. Onderzoek heeft uit-gewezen dat dansen meehelpt om dementie te voorkomen. Door te dansen blijven de hersenen gezonder functioneren. Tijdens het dansen zijn we prettig in beweging én we doen iets belangrijks voor onze gezondheid!

De voordelen per dansstijl: [www.gezond.be/wat-doet-dan-sen-met-je-lichaam/](http://www.gezond.be/wat-doet-dan-sen-met-je-lichaam/)

[www.destentor.nl](http://www.destentor.nl) - 16/07/2016

Jan Kooijman komt met reisprogramma over dans

Nederlands presentator-acteur en voormalig Scapino-danser Jan Kooijman en de Belgische danser-choreograaf Ish Ait Hamou hebben de handen in elkaar geslagen voor het nieuwe Nederlandse KRO-NCRV-programma 'Dance Around The Wor-ld'. De twee gaan over de wereld reizen om zich te verdiepen in dansstijlen uit verschillende landen. De eerste aflevering, met de focus op Zuid-Afrika, werd uitgezonden op 22 augustus.

[www.taptoe.be](http://www.taptoe.be) / S-pression

Nieuw onderkomen voor Eeklose dansschool S-pression

De bouw van een nieuw zwembad en een nieuwe buiten-schoolse kinderopvang én de verbouwingen aan de stedelijke sporthal zorgen ervoor dat dansschool S-pression de ko-mende jaren zijn vaste stek in de sporthal van Eeklo verliest. Voortaan kan S-pression terecht op de site Quercus in Eeklo. "S-pression is bijzonder fier dat deze historische site, met respect voor haar geschiedenis en omgeving, een modern, dansant en artistiek elan krijgt." Ondertussen worden de no-dige aanpassingswerken uitgevoerd. "Op 5 september zullen 2 schitterende danszalen klaar zijn om de dansers in de beste (dans)omstandigheden te ontvangen en er les te geven."

Verschillende media / 07/08/2016

Dance or die: reportage over een danser in Syrië

Ahmad Joudeh is een danser. Een danser in het door oorlog verscheurde Syrië. Zijn huis is gebombardeerd en hij heeft vijf familieleden verloren. Maar het dansen kunnen ze hem me niet afnemen. "Dance or die" is zijn motto. Dat is ook de titel van een 18 minuten durende reportage die Nieuwsuur over de 26-jarige Syriër maakte. We zien hoe Ahmad danst op het dak van zijn huis, terwijl er in de verte geweerschoten klin-ken. Hij blijft rustig. Het is de dagelijkse realiteit in Damascus, de hoofdstad van Syrië. Nu geeft Ahmad dansles aan jonge-ren. Jongeren die zelf de gevolgen van de oorlog voelen.

Bekijk de reportage op [www.youtube.com](http://www.youtube.com) (zoekopdracht 'Dance or die')



**Meer informatie:**

Danspunt  
Abrahamstraat 13  
9000 Gent  
T. 09 269 45 30  
info@danspunt.be  
www.danspunt.be



**16 t.e.m. 18/09 – Kortrijk**

Danspunt Invites @ Kortrijk  
**29/09 – Berchem**

**11/10 – Genk**

**24/11 – Kortrijk**

Infosessie 'Facebook'  
**Start in oktober – Gent**

Dance, dance, otherwise we're lost!  
**01/10 – Schilde**

Plusdanstreffen  
**20/10 – Mechelen**

**27/10 – Brugge**

**17/11 – Hasselt**

Infosessie 'Leven voor dans,  
leven van dans'  
**22/10 – Schilde**

**Cursusdag Plusdans**

**22 & 23/10 – Anderlecht**

On The Roof Dansfestival  
**23/10 – Anderlecht**

Urban teaching skills i.k.v. OTR  
Dansfestival  
**23/10 – Anderlecht**

Dance.Kicks i.k.v. OTR Dansfestival  
**04 t.e.m. 06/11 – Gent**

Gent Bougement  
**13/11 – Brugge**

Body-mind Centering  
**13/11 – Leuven**

Dance.Classix  
**18 t.e.m. 20/11 – Oostende**

Plusdansweekend  
**22/11 – Gent**

Seniorenbal  
**Start 27/11 – Leuven**

Your own best teacher  
**03/12 – Gent**

Hongaarse dans  
**03/12 – Gent**

**24/01 – Genk**

**23/02 – Berchem**

Infosessie  
'Verzekerd van je verzekering'  
**03/12 – Gent**

Hongaarse dans  
**Start 04/02 – Dworp**

Basiscursus choreografie

**11/02 – Turnhout**

Along the Roma trail  
**19/02 – Eeklo**

Dansinspiratiedag  
**19/03 – Anderlecht**

Preselecties  
**29/04 – Antwerpen**

Finale